|  |
| --- |
| ARA341: Modern Arab. Nov.&Short StOry |
| الزمن |
| Previouses |
|  |
| **Dr. Latif E. Zeitouni** |
| **7/5/2013** |

قد

**عودة الراوي الى أحداث ماضية. مخالفة لسير السّرد تقوم على عودة الراوي الى حدث سابق. أما وظيفته فهي غالبا" تفسيريّة: تسليط الضوء على ما فات أو غمض من حيات الشخصيّة في الماضي، أو ما وقع اها خلال غيابها عن السّرد.**

**ايقال الراوي الى احداث لم يحصل وقعها بعد. هومخالفة لسير زمن السّرد تقوم على تجاوز حاضر الحكاية وذكر حدث لم يحن وقته بعد. ويتّخذ الأستباق احيانا"شكل حلم كاشف للغيب أو شكل تنبؤأو افترضات صحيحة نوعاً ما بشان المستقبل.**

**حشو يوقف سرد الأحداث في الرواية. هو أبطأ سرعات السّرد وهو يتمثّل بوجود خطاب لا يشغل اي جزء من زمن الحكاية. الوقف يرافق التعليقات التي يحقمها المؤاف في السّرد. و ينطبق الوقف أيضا" على المقاطع الوصفيّة اذا تناولت لا يلفت أحدا" من شخصيات الحكاية.**

**المشهد موجود فقط في الحوار. سرعة الحوار في السرد تساوي سرعة السّرد في الواقع. نقل كلام متبادل من الشخصيات يستغرق من الزمن ما يستغرقه الزمان الواقعي. فالمشهد مخصّص في الرواية الأحداُ المهمّة. احيانا" نقل كلام الشخصيات حرفيا" يستخدم لوصف الشخصيّات.**

**السرعة الطبيعية في للسّرد. الراوي يبتعد عن التفاصيل ويروي كلّ الأحداثز الملخص متغيّر الحركة بينما السرعات الأخرى محدّدة مبدئيا"، لهذا يستخدمه السّرد بكثير من المرونة لكلّ سرعة تتراوح بين المشهد والحدثز.**

**جزء من الزمن لا يتكلّم عنه الراوي. لماذا يحذف الراوي؟ حين لا يكون الحدث ضروريا" لسير الرواية وفهمها. الحذف هو اغفال فترة من الزمن مع كلّ ما حصل فيها من احداث. الحذف هو من اقصى درجات السرعة.**

**من دون تكرار السّرد. سرد يقدم مرة واحدة حدثا تكرّر وقوعه في** الزمن. انه توليف حكايات متعدّدة في حكاية واحدة من دون ان نختار **حكاية منها كنموذج للأخريات. مثلا": كلّ يوم احد، اذهب** الى الكنيسة

من دون تكرار الحدث. تكرار السرد دون ان يكون الحدث قد تكرّر وقوعه. هوعودة الحدث تكرار" الى حدث واحد. مثلا": ذهبت الى
 الكنيسة يوم الأحد الماضي لأعترف بخطاياي. في الأحد
الّذي سبقه، توجهت الى
 الكنيسة كي اصلّي.
وكنت في اوّل احد من الشهر الفائد، زرت الكنيسة لأفحص ضميري