



أعرب ما تحته خطاً واحد إعراب مفردات، وما تحته خطان إعراب جمل، وما تحته ثلاثة خطوط إعراب مفردات وجمل.

- ) -

زعموا أنه لما غزا المنذر بن ماء السماء غزاته التي قتل فيها قطع به الحارث بن جبلة ملك غسان، وفي جيش المنذر رجل من بني حنيفة ثم أحد بني سحيم يقال له شمر بن عمرو، وكانت أمه من غسان، فخرج يتوصل بجيش المنذر، يريد أن يلحق بالحارث بن جبلة، فلما تَدَانُوا سار حتى لحق بالحارث، فقال: اتاك ما لا تطيق، فلما رأى ذلك الحارث ندب من أصحابه مائة رجل اختارهم رجلاً رجلاً ثم قال: انطلقوا إلى عسكر المنذر فأخبروه أنا ندين له ونعطيه حاجته، فإذا رأيتم منه غرة فاحملوا عليه، ثم أمر لابنته حليمة بنت الحارث بمركن فيه خلوق، فقال: خلقيهم، فجعلت تخلقهم حتى مر عليها فتى منهم يقال له لبيد بن عمرو، فذهبت لتخلقه، فلما دنت قبلها، فلطمته وبكت، وأتت اباه فأخبرته قال: ويلك اسكتي فهو أرجاهم عندي ذكاء قلب، ومضى القوم وشمر بن عمرو الحنفي حتى أتوا المنذر، فقالوا له: أتيناك من عند صاحبنا، وهو يدين لك ويعطيك حاجتك، فتباشر أهل عسكر المنذر بذلك وغفلوا بعض الغفلة، فحملوا على المنذر فقتلوه ومن كان حوله، فقيل: ما يوم حليمة بسير<sup>(٣)</sup>، فذهبت مثلاً، قال النابغة وهو يمدح غسان<sup>(٤)</sup>:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب  
تخيرن من أزمان يوم حليمة إلى اليوم قد جربن كل التجارب

- ٣ -

وزعموا أن سهيل بن عمرو أخا بني عامر بن لؤي كان تزوج صفية بنت أبي جهل ابن هشام، فولدت أنس بن سهيل، فخرج معه ذات يوم وقد خرج وجهة فوقفا بحزورة مكة، وأقبل الاخنس بن شريق الثقفي قال: من هذا؟ قال سهيل: ابني، قال: حياك الله يا فتى؟ أين أمك؟ قال: أمي في بيت أم حنظلة تطحن دقيقاً، قال أبوه: أساء سمعاً فأساء جابة<sup>(١)</sup>، فلما رجعا قال أبوه: فضحني اليوم ابنك عند الاخنس، قال كذا وكذا، قالت: انما ابني صبي<sup>(٢)</sup>، قال: أشبه امرؤ بعض بزه<sup>(٣)</sup>، فأرسلها مثلاً.

- ٣٠ -

زعموا أن رجلاً بينما هو في بيته إذ جاءه ضيف فنزل ناحية فجعلت راحلته ترغو، فقال رب البيت: من هذا الذي آذانا رغاء راحلته ولم ينزل علينا فيستوجب حق الضيف؟ فقال الضيف: كفى برغائها مناديا<sup>(٤)</sup>.

٤- عالج بدقة احد الاسئلة الآتية : ٢٥٪

- ١- لما كانت الأسطورة ذريعة الفنان فكيف نفسّر تذرّع خليل حاوي بلعازار الانجيلي؟ وهل كان استلهامه له بحثاً عن يقين الانبعاث؟
- ٢- ما سبب دعوة جبران خليل جبران الى انتشار العربية في المدارس العالية وغير العالية؟ هل توافقه الرأي؟ ولم؟
- ٣- الى أي مدى تحكمت الصدفة بمصير ابي الخير؟ وهل تعتبره ضحية من ضحايا الجبار؟ ام انه ضحية من ضحايا المجتمع؟

٥- سؤال الزامي : ٣٠٪

قال توفيق الحكيم على لسان ابولون :

" اننا معشر الآلهة نستطيع الاتيان بكل المعجزات... إلا الفن... تلك معجزة الأدمي العبقري وحده"

اشرح هذا القول في ضوء التجاذبات التي عكستها مسرحية بجماليون.