

اسم الطالب: \_\_\_\_\_ الرقم الجامعي: \_\_\_\_\_

العربية 230 أجناس الأدب العربي وثيماته الامتحان النهائي 5/6/2005

السؤال الأول: : (له 45% من علامات هذا الامتحان. يخصص له من الوقت: 40 دقيقة)  
يجيب الطالب عن 9 أسئلة فقط. في حال إجابته عن أكثر، يصحح له أول 9 تسع إجابات لا غير.  
حافظ على سلامة اللغة والجمل المفيدة التامة

1. كما هو قائم اليوم، وفي كل العصور وبين كل الأمم، كان للفكاهة في العصور الإسلامية دورها في الأدب والمجتمع. في بضعة أسطر خُص أهم عناصر هذا الدور.

---

---

---

---

2. أنشأ بيدبا الفيلسوف باب الأسد والثور إجابة على استفسار من دبشليم الملك حول خلل في العلاقات الاجتماعية. ما هو هذا الخلل؟

---

---

---

---

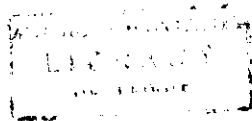
3. ما أوجه الشبه والاختلاف بين ذئب الشنقري وذئب البحر؟

---

---

---

---



4. أما وقد أصبح سبب تأليف (ألف ليلة وليلة) معروفاً، فما هي أسباب انتشار هذا الإرث القصصي وتعلق الجماهير العربية به؟

---

---

---

---

5. ماذا تفهم من قولنا: "هذه القصيدة عبارة عن معارضة شعرية"؟ أوجز ومثل!

---

---

---

---

6. إذا طلب منك تعداد أفضل ثلاث خصال أو محاسن، في الإنسان المثالي الجاهلي وفق أخلاقياتهم الاجتماعية كما صوّرت في الأنواع الأدبية المختلفة من ذلك العصر، فما هي هذه المحاسن؟ ادعم رأيك.

---

---

---

---

7. هل يمكن أن يكون الشاعر "مُفتَعلاً" مواقف الشعرية، لا "مُنْفَعلاً" بما؟ خذ المتنبّي مثلاً على ذلك، أو غيره

---

---

---

---

8. الأديب مرآة عصره، وأدبه هو الوثيقة التي تدلّ على أفكاره ومواقفه من أبناء عصره وأحداثه. هل تسرى هذا الكلام ينطبق على الجاحظ وكتابه البخلاء؟ كيف؟

9. قارن باختصار بين اهداف ابن شهيد في رسالة التوابع والتوابع وبين ابن المقفع في باب الأسد والثور.

10. كلا الخطيبين كان غاضبا على مستمعيه، الإمام علي وزياى بن أبيه. قارن بين حالة غضب كل منهما.

11. كان للأدب العربي في كتاب ألف ليلة وليلة أثره البليغ والعميق على الآداب الأوروبية . هل كان لأدبنا العربي أثره على أوروبا في غير هذا الكتاب؟ كيف، أين، ما هو .... إلخ.؟

12. قتال الإنسان والحيوان المفترس على اختلاف أجناسه كان يتم بأشكال متعددة يستعمل فيها الإنسان ذكائه وقوته. علل مستشهدا بأمثلة من التراث الأدبي.

13. قال خصوم الشعر العربي بأن شعرنا لم يعرف الوحدة الموضوعية، أي لم تعرف القصيدة العربية رابطاً للسببية بين أبياتها ولو زادت عن المائة بيت. هل تقبل هذا الادعاء؟ برّر إجابتك.

14. عرّف بما لا يزيد عن جملة لكل واحد، خمسة فقط: ذو دوران، ولادة، براقش، بدر بن عمار، ابن الفارض، شربة، دعد، أبو الحسن الحصري، أخو غامد، شربة، آسال وسلامان. (خمسة فقط)

السؤال الثاني: (له 15% من علامات هذا الامتحان. يخصص له 20 دقيقة)

أجب عن (أ) أو (ب) أو (ج) مما يلي، عن واحد فقط

(أ) تنازع الشاعر والخطيب على مة الصدارة في الجاهلية، ولكن في العصور الإسلامية انحس الموقف لصالح الخطيب بلا منازع. ما هي أهم الأسباب لذلك؟ عضد إجابتك بأمثلة.

----- أو ----- أو -----

(ب) المثل عبارة موجزة ذات صياغة تراثية معرفة في القدم، تنقل حكمة الأمة وتجارب أفرادها بأسلوب مختصر بليغ. ولعل كل مثل سائر عند العرب كانت تتجلى فيه براعة الصياغة اللفظية إلى جانب الحكمة والموعظة. وهناك دائما قصة طريقة تشرح المناسبة التي قيل المثل فيها. أكثر شروح المثل تنتهي من سرد القصة بإيراد المثل يعقبه قول الشارح: فذهبت مثلا. علق بشكل واضح ومتسلسل الأفكار حول هذه الأفكار، ودغم شرحك بأمثلة.

----- أو ----- أو -----

(ج) احتل موضوع الحيوان في الشعر العربي حيزا كبيرا، سواء أكان وصف الناقة أم الحصان، أو كان وصف علاقة الإنسان أو نزاعه مع الحيوان. كيف رأيت موضوع (الأسد) في الشعر العربي؟

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

السؤال الثالث: (له 15% من علامات هذا الامتحان. يخصص له 20 دقيقة)

أجب عن (أ) أو (ب) مما يلي، عن واحد فقط

القصص القديم فيه ضحالة في الفن القصصي والسرد بحكم تغلب مجموعة الأفكار الرئيسية التي تعضدها أفكار ثانوية. وليس هدف المؤلف بالطبع سرد حكاية على القارئ بقدر ما يريد المؤلف تجنب الطرح الفكري المباشر. ذلك لأن السرد القصصي بهذا الشكل يفتح كتاب الفكرة الرئيسية صفحة صفحة بشيء من التشويق وحث القارئ على البحث عن الأفكار التي يريدتها الكاتب. بهذا يتجنب فتح الموضوع على شكل مناقشة فلسفية أو أطروحة فكرية أسسها المنطق والحجة والإقناع. بل إن السرد القصصي يعطي الموضوع عنصرا إضافيا هو التشويق.

يختار الطالب واحدا من الموضوعين التاليين، إما (أ) أو (ب)

السؤال: ما هي الأفكار الرئيسية التي طرحها:

(أ) ابن المقفع في كليلة ودمنة/ باب الأسد والثور

----- أو ----- أو ----- أو -----

(ب) ابن طفيل في قصة حي بن يقظان

اكتب جوابك على شكل نقاط ، كل نقطة تكون في شكل جُمْل مفيدة مختصرة تدل على الفكرة.

اسم الطالب: \_\_\_\_\_ الرقم الجامعي: \_\_\_\_\_

السؤال الرابع: (له 25% من علامات هذا الامتحان. يخصص له 40 دقيقة)

أجب عن (أ) أو (ب) مما يلي، أجب عن واحد فقط

(أ) النص الأدبي، بالإضافة إلى الصياغة اللفظية الجميلة، والتصوير الفني البديع، يحمل في طياته معاني دالة على عمق النظرة الفكرية والفلسفية لدى الأديب، ويتضمن النص كذلك تعبيرات عن قسيم إنسانية (اجتماعية وأخلاقية). تارة الأديب في هجة الفكر واتساع الأمل يصور أفكاره بتفاؤل يفيض محبة وسعادة، وتارة تراه يفرق في بحار المأساة الإنسانية الأزلية كالصراع بين الحق والباطل، أو الموت والحياة، أو الأمل والشقاء، وفي كلا الحالين يبدع أشكاله الفنية الأدبية ويسكب فيها خلاصة أفكاره في معاني الحياة والإنسانية. اكتب مقالة ذات توازن بين المقدمة والخاتمة وال فقرات المترابطة، مستعملاً الأمثلة من النصوص التي اطلعت عليها في هذا المساق، تبين فيها صحة المقولة في العبارات السابقة، أو تعارضها.

----- أو ----- أو ----- أو -----

(ب) الوصف فنٌّ شائع في الآداب العالمية، وحظّ الأدب العربي منه، قديمه وحديثه، حظ وافر. والوصف وسيلة محببة لدى الأدباء، شعراء وناثرين، يلجأون إليها لعرض موهبتهم الفنية في تصوير الواقع، ماضيه وحاضره، وتوثيق صورته بالكلمة المعبرة والصورة البلاغية الموحية. وقد برع كبار الأدباء العرب وأعلام الشعراء في رسم لوحات معبرة فائقة الصنعة تنقلوا فيها من الصور الطبيعية أو الشعرية المتوقفة إلى الصور المتوثبة والمفعممة بالشعور المفرح أو المشوق أو الحزين، أو غير ذلك.

اكتب مقالة لا تتجاوز بحجمها المساحة المحددة فيما يلي من الأسطر، تتوسع فيها بشكل منطقي متسلسل، حول الفكرة المطروحة في النص السابق، وادعم أفكارك وآراءك بشواهد وأمثلة من النصوص الأدبية التي درستها هذا الفصل أو التي تعرفها من قبل. حافظ على اللغة: نحواً وأسلوباً.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---