

الجامعة الأمريكية في بيروت

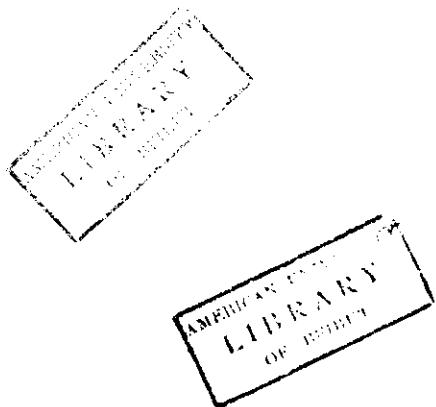
العربية ٢٢١ : دراسات معمقة في اللغة العربية / علوم البلاغة

السنة : ١٩٩٦-١٩٩٧ ، الفصل الأول

الامتحان النهائي

الثلاثاء ٤ شباط (فبراير) ١٩٩٧

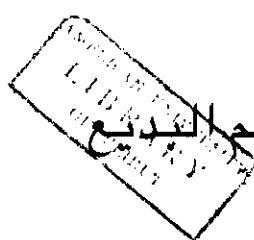
مدة لامتحان : ٣ ساعات



## القسم الأول : علم المعاني

المطلوب الاجابة عن ثلاثة من الأسئلة الآتية :

- ١- عدد (ي) أحرف العطف مع خصوصية كل منها ومعادله في الانكليزية، مع أمثلة.
- ٢- ما هو الاطلاق في الجملة، وما هو التقييد؟ أعط (ي) مثلاً (أو أكثر) في حال الاطلاق، مع مختلف إمكانات تقييده.
- ٣- القصر، مع طرقه وأحكامه.
- ٤- قال الخطيب القزويني في كتابه "الايضاح" : "المقبول من طرق التعبير عن المعنى هو تأدية أصل المراد بلفظ مساوٍ له، أو ناقص عنه وافٍ، أو زائدٍ عليه لفائدة". اشرح (ي) وناقشه (ي).
- ٥- قال الكندي الفيلسوف لأبي العباس المبرد مؤلف "الكامل" في علوم اللغة : "إني لأجد في كلام العرب حشاً". فقال أبو العباس : في أي موضع وجدت ذلك؟ . أجاب الكندي : "أجد العرب يقولون : عبد الله قائم، ويقولون : إن عبد الله قائم، ثم يقولون : إن عبد الله لقائم. فالألفاظ متكررة والمعنى واحد". فقال المبرد : "بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ". ما هو تعليقك على هذا الحوار؟



## القسم الثاني : علم البيان وعلم البديع

حل (ي) ضروب البيان والبديع في عشرين من الأبيات الشعرية الآتية :

وطيفكَ فيه لا يفارق مضغعي.  
عليه، كأنَّ الليل يعشّقه معي.  
من الوجود حتى أبيضَ من فيضِ أدمعي.

فإنْ دنا أنسىَتْ من هبَّتْهـ.  
والطيبُ يحتاجُ إلى نكهةـ.  
بالكُرخ أنْ مُتَعَّتْ من روئيـتـهـ.

١- رعى الله ليلاً ضلَّ عنه صباحاً  
ولم أرَ مثلي غاراً من طول ليلهـ  
وما زلتُ أبكي في دُجاه صبابـهـ

٢- أضمرُ في البُعد عتاباً لـهـ  
ينتسب الحُسْنُ إلى حسنـهـ  
وليلةٌ قَصْرٌ في طولهـا

يُنْقِصُنْ رَزْقِي وَيَسْتَقْصِينْ أَنْفَاسِي.  
مِنْ تَحْتِ رَجْلِي أَحْيَا نَا عَلَى رَأْسِي.

أَتَى الرَّبِيعُ أَتَاكَ الثُّورُ وَالثُّورُ.  
وَالرُّوضُ يَا قَوْتَهُ، وَالْمَاءُ بَلُورُ.

وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ.  
وَيَلْبِسُ الثُّوبَ غَيْرُ مَنْ قَطَعَهُ.

لِيَ عَهْدٌ عِنْدَ النَّسِيمِ لِزَامٍ.  
لَكِنْ أَنَا بَرَانِي السَّقَامُ.

بَيْنَ الضَّلَوعَ وَأَخْرَى بَيْنَ أَحْشَائِي.  
فَمَا يَعْبُرُ عَنِي غَيْرُ إِيمَائِي.  
وَصَلِي، مَشِيتْ بِلَا شَكٍ عَلَى الْمَاءِ.

بِلَا سَبِيلٍ يَوْمَ اللِّقاءِ سَلَامٌ—يِ.  
وَلِيُسَ الَّذِي حَرَّمَتْهُ بِحَرَامِ.

الطَّرِيقَةُ، نَفَاعُ وَضَرَارُ.  
عَقَادُ الْوَلِيَّةِ، لِلْخَيْلِ جَرَارُ.  
كَانَهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ.

قَدْ زُرَّ كَتَانُهَا عَلَى الْقَمَرِ.  
وَقَلْبُهُ فِي قَسَاوَةِ الْحَجَرِ.  
جَسْمُكَ، يَا وَاحِدًا مِنَ الْبَشَرِ.

وَأَجْمَلُ شَيْءٍ عِنْدَنَا مَا تَمَثَّلَ.

أَلْفِيتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ.

وَجَنَّتَهُ مِنْ كَثْرَةِ الْوَرَدِ.

وَلَكُنْ لَهُ عَيْنٌ تَسِيلُ عَلَى صَخْرٍ.

فَإِذَا مَا وَفِي قَهْيَسْتَ نُذُوريِ.

أَصْبَحْتُ أَلْعَبُ وَالسَّاعَاتُ مُسْرِعَةً  
إِنِي لَأَغْتَرُ بِالْدُنْيَا وَأَرْفَعُهَا

مَا الدَّهْرُ إِلَّا الرَّبِيعُ الْمُسْتَنِيرُ، إِذَا  
فَالْأَرْضُ فَيْرُوزَجُ، وَالْجَوْلُؤَةُ،

وَيَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ أَكْلَاهُ،  
وَيَقْطَعُ الثُّوبَ غَيْرُ لَابْسَهُ،

يَا نَسِيمَ الدَّجْيِ الْلَّطِيفِ، احْتَمَلْنِي،  
كُلُّنَا نَاحِلٌ : فَأَنْتَ بَرَاكَ اللَّهُ

صَلَّيْتُ مِنْ حَبَّهَا نَارِينْ : وَاحِدَةٌ  
وَقَدْ حَمَيْتُ لِسَانِي أَنْ أَبْيَنْ بِهِ  
لَوْ كَانَ زَهْدِكِ فِي الدُّنْيَا كَزَهْدِكِ فِي

أَحْلَتْ دَمِي يَوْمَ الْوَدَاعِ، وَحَرَّمَتْ  
فَلِيسَ الَّذِي حَلَّتِهِ بِمَحَلِّلٍ

حَامِيُ الْحَقِيقَةِ، مُحَمَّدُ الْخَلِيقَةِ، مُهَدِّيُ  
جَوَابِ قَاصِيَّةِ، جَزَّازُ نَاصِيَّةِ،  
وَإِنَّ صَخْرًا لِتَأْتِمُ الْهَدَاءَ بِهِ

لَا تَعْجِبُوا مِنْ بِلَى غَلَّاتِهِ:  
يَا مِنْ حَكِي الْمَاءِ فَرْطَ رَقَّتِهِ،  
يَا لَيْتَ حَظِّي كَحْظَ ثُوبِكَ مِنْ

تَمَنَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أَمُوتَ صَبَابَةً

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

فَاحْمَرَ حَتَّى كَدَتْ أَنْ لَا أَرَى

وَوَادِ حَكِي الْخَنَسَاءُ لَا فِي شُجُونِهِ

وَعَدَ الْبَدْرُ بِالْزِيَّارَةِ لِيَلَّا،