

الخميس ٦ شباط، ١٩٩٧

الزمن المحدد: ساعتان ونصف الساعة العربية ٢٣١  
الشعر الجاهلي  
الامتحان النهائي  
[ امتحان من ورقتين ]



الورقة الأولى = ساعة ونصف الساعة

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

أولاً: (١٠٪)

اشرح الأبيات الخمسة الآتية شرحاً تفصيلياً [ المفردات والمعنى الحاصل من مجمل البيت ] ولا تتجاوز المساحات المتاحة :

١- يشوي لنا الوحد المدل بحضره بشريح بين الشد والإيراد

الوحد: \_\_\_\_\_  
المدل: \_\_\_\_\_  
بحضره: \_\_\_\_\_  
بشريح: \_\_\_\_\_  
الشد: \_\_\_\_\_  
الإيراد: \_\_\_\_\_  
معنى البيت: \_\_\_\_\_

٢- وعادية سوم الجراد وزعتها بكفي وقد أنحوأ إلي العوالي

عادية: \_\_\_\_\_  
سوم الجراد: \_\_\_\_\_  
وزعتها: \_\_\_\_\_  
أنحوأ: \_\_\_\_\_  
العوالي: \_\_\_\_\_  
معنى البيت: \_\_\_\_\_

٣- عاري الظنابيب مُمْتَدُّ نواشِرُهُ مدلاجٍ أدهمٍ واهي الماءِ غَسَّاقٍ

الظنابيب: \_\_\_\_\_  
 نواشره: \_\_\_\_\_  
 مدلاج: \_\_\_\_\_  
 أدهم: \_\_\_\_\_  
 واهي الماء: \_\_\_\_\_  
 غَسَّاقٍ: \_\_\_\_\_  
 معنى البيت: \_\_\_\_\_

٤- مَهْفَهْفَةٌ بيضاء غيرُ مُفَاضَةٍ ترائبُها مَصْقُولَةٌ كالسَّجْنَجِلِ

مهفهفة: \_\_\_\_\_  
 مفاضة: \_\_\_\_\_  
 ترائبها: \_\_\_\_\_  
 السجنجل: \_\_\_\_\_  
 معنى البيت: \_\_\_\_\_

٥- كَأَنَّ بِلَيْتِيَّهَا وَبَلَدَةَ نَحْرُهَا من النَّبْلِ كُرَّاتٌ الصَّرِيمِ المنزَعِ

بليتيتها: \_\_\_\_\_  
 بلدة نحرها: \_\_\_\_\_  
 كُرَّاتٌ: \_\_\_\_\_  
 الصريم: \_\_\_\_\_  
 المنزَع: \_\_\_\_\_  
 معنى البيت: \_\_\_\_\_

ثانياً: (٥٠٪)

اختر ثلاثة من المقاطع الأربعة التالية، على أن يكون الأول واحداً منها، وعرف تعريفاً وجيزاً بقائل كل منها، وشرح المقطع شرحاً اجمالياً وافياً، على نحو ييسر لك الانتقال الى وضعه في موضعه الحيوي (الوظيفي) من الكيان الكلي للقصيدة التي انتزع منها. ترسم النظام المرسوم ادناه، ولا تتجاوز المساحات المتاحة. المطلوب مقالات موجزة ودقيقة تصيب المرمى بغير هذر؛ وأنت مسؤول عن موازنة عناصر تحليلك، وفق درجات

أ-(٢٠٪)

حرق باللوم جلدي أي تحرق  
من ثوب صدق ومن بز وأعلاق  
وهل متاع وإن أبقيته باق  
أن يسأل الحي عني أهل أفاق  
فلا يخبرهم عن ثابت لاق  
إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي  
حتى تلاقي الذي كل امرئ لاق

بل من عدالة خذالة أشيب  
يقول اهلكت مالا لو قنعت به  
عاذلتني إن بعض اللوم معنفة  
إني زعيم لئن لم تتركوا عدلي  
أن يسأل الحي عني أهل معرفة  
لتقرعن علي السن من ندم  
سدد خالك من مال تجمعه

ب-(١٥٪)

على كاهل مني ذلول مرحل  
به الذئب يعوي كالخليع المعيل  
قليل الغنى إن كنت لما تمول  
ومن يحترث حرثي وحرثك يهزل

وقربة أقوام جعلت عصامها  
وواد كجوف العير قفر قطعته  
فقلت له لما عوى: إن شأننا  
كلنا إذا ما نال شيئاً أفاته

ج-(١٥٪)

ما نيل من بصري ومن أجلادي  
وأطعت عاذلتي ولان قيادي  
مدلاً بمالي لينا أجيادي  
بسلافة مزجت بماء غوادي  
وافى بها لدراهم الأسجاد

إما تريني قد بليت وغازني  
وعصيت أصحاب الصبا والصبا  
فلقد أروح على التجار رجلاً  
ولقد لهوت وللشباب لذانة  
من خمري ذي نطف أغن منطلق

د-(١٥٪)

مشينا نحوهم ومشوا إلينا  
إذا حجلوا بأسياف ردينا  
ثلاثة فتية وقتلت قينا  
بأرجل مثلهم ورموا جونا  
وكان القتل للفتيان زينا

فلما لم ندع قوساً وسهماً  
تألوا مزنة برقت لأخرى  
شددنا شدة فقتلت منهم  
وشدوا شدة أخرى فجرؤا  
وكان أخي جوين ذا حفاظ

القطعة أ - (٢٠٪)

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

الشاعر: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

معنى المقطع الاجمالي: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

موقع المقطع من كيان القصيدة الكلي: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

القطعة ب أو ج (١٥٪)

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

الشاعر : \_\_\_\_\_

معنى المقطع الاجمالي: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

موقع المقطع من كيان القصيدة الكلي : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

القطعة ج أو د (١٥٪)

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

الشاعر: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

معنى المقطع الاجمالي: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

موقع المقطع من كيان القصيدة الكلي: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

الخميس ٦ شباط، ١٩٩٧

العربية ٢٣١  
الشعر الجاهلي  
الامتحان النهائي

الورقة الثانية = ساعة واحدة

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، واكتب فيه مقالاً مركزاً محكماً (٤٠٪) :

\*الزمن قضية كبرى من قضايا الشعر الجاهلي. هو كذلك في أبسط آثاره ( سنّة التغيّر)، وهو كذلك في أشرس تجلياته (الموت). كيف انعكس صراع الانسان مع الزمن في بعض ما درست من نماذج هذا الشعر ؟

أو

\* قيم الرجولة العربيّة، أو شرعة المروءة الجاهلية، محفوظة في الشعر الجاهلي. هل للفتوة العربية الجاهلية صورة نموذجية واحدة؟ ما هي عناصر هذه الصورة أو الصور؟ وهل تتعارض مثل الفتوة مع قيم الصعلكة؟ ناقش هذه المسألة في ضوء ما درست من نماذج الشعر العربي قبل الاسلام.

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

المجموعة الأولى، إلزامية (٢٠%)

- ١- كأن ثبيرا في عرائن وبله
  - ٢- كأن ذرى رأس الجيهر غدوة
  - ٣- وألقى بصحراء الغييط بعاعه
  - ٤- كأن مكاكي الجواء غدوية
  - ٥- كأن السباع فيه غرقى عشية
- كبير أناس في يجاد مزمل  
من السيل والأغشاء فلكة مغزل  
نزول اليماني ذي العياب المحمل  
صبحن سلافا من رحيق مفلفل  
بأرجائه القصوى أنابيش عنصل

أ. الشاعر (٥%):

---

---

---

---

---

---

---

---

ب. المعنى العام (٧,٥%):

---

---

---

---

---

---

---

---

ت. وظيفة المقطع في خدمة المبنى العام (٧,٥%):

---

---

---

---

