

الخميس ٦ شباط، ١٩٩٧

الزمن المحدد: ساعتان ونصف الساعة العربية ٢٢١

الشعر الجاهلي

الامتحان النهائي

[امتحان من ورقتين]

الورقة الأولى = ساعة ونصف الساعة



اسم الطالب/ة:

أولاً: (١٠٪)

اشرح الأبيات الخمسة الآتية شرحاً تفصيلياً [المفردات والمعنى الحاصل من مجمل البيت] ولا تتجاوز المساحات المطاحة :

بشريرج بين الشد والإيراد

يشوي لنا الوحد المدل بحضوره

-١

الوحد:

المدل:

بحضره:

بشريرج:

الشد:

الإيراد:

معنى البيت:

بكفي وقد أنحوا إلى العواليا

وعاديه سوم الجراد وزعثها

-٢

عاديه:

سوم الجراد:

وزعثها:

أنحوا:

العوالى:

معنى البيت:

مدلاج أدهم واهي الماء غساق

عاري الظنابيب مُمتدٌ نواشره

-٣

الظنابيب:

نواشره:

مدلاج:

أدهم:

واهي الماء:

غساق:

معنى البيت:

ترائيها مصقوله كالسنجل

مهفة بيضاء غير مفاضة

-٤

مهفة:

مفاضة:

ترائيها:

السنجل:

معنى البيت:

من التبل كراث الصريم المنزع

كأن بليتها بلدة نحرها

-٥

بليتها:

بلدة نحرها:

كراث:

الصريم:

المنزع:

معنى البيت:

ثانياً : (%)

اختر ثلاثة من المقاطع الأربع التالية، على أن يكون الأول واحداً منها، وعرف تعريفاً وجيزاً بسائل كل منها، وشرح المقطع شرعاً اجمالياً وافياً، على نحو ييسر لك الانتقال الى وضعه في موضعه الحيوي (الوظيفي) من الكيان الكلي للقصيدة التي انتزع منها.
ترسم النظم المرسوم أدناه، ولا تتجاوز المساحات المتاحة. المطلوب مقالات موجزة ودقيقة تصيب المرمى بغير هذر؛ وأنت مسؤول عن موازنة عناصر تحليلك، وفق درجات

أهميتها، مع المساحة والزمن المتاحين :

حرق باللوم جلدي أي تحرّاقِ
من ثوب صدقٍ ومن بز وأعلاقِ
وهل متّاع وإن أبقيته باقِ
أن يسأل الحيُّ عنِي أهلَ آفاقِ
فلا يخبرُهُم عن ثابتٍ لاقِ
إذا تذكّرت يوماً بعضُ أخلاقيِ
حتى تلاقي الذي كُلَّ أمرٍ لاقِ

أ-(٪٢٠) بل من لعنة خداله أشَبَّ
يقول اهلكت مالاً لو قنعت به
عادلتي إنَّ بعضَ اللوم مغافلة
إنِّي زعيم لئن لم تتركوا عذاليِّ
أن يسأل الحيُّ عنِي أهلَ معرفةٍ
لتقرعنَّ علىَ السنَّ من نَدَمٍ
سددَ خلالك من مالٍ تجمّعَهُ

على كاهلِ مثني دلولِ مُرْحَلِ
به الذئبُ يعيي كالخليع المُعَيَّلِ
قليلُ الغنى إن كنتَ لما تَمَوَّلِ
ومن يحترثُ حُرُثِي وحَرَثُكَ يهزِلِ

ب-(٪١٥) وقربةِ أقوامٍ جعلتُ عصامها
ووادِ كجوفِ العَيْرِ قُفْرٌ قطعهُ
فقلتُ له لماً عوى: إنَّ شائناً
كلاناً إذا ما نال شيئاً أفاتهُ

ما نيلَ من بَصَري ومن أَجلاديِّ
وأطعْتُ عاذلتي ولا نَقِيادِي
مَذَلَّاً بِمَالِي لَيْنَا أَجيادِي
بسلافةِ مِزْجَتْ بِماءِ غَواديِّ
وافي بها لدرَاهِمِ الأَسْجَادِ

ج - (٪١٥) إما تريني قد بليتُ وغضبني
وعصيتُ أصحابَ الصباةِ والصبا
فلقد أرُوحُ على التَّجَارِ مُرْجَلَّاً
ولقد لهوتُ وللشبابِ لـذَادَةَ
من خمرِ ذي نَطْفٍ أَغْنَ مُنْطَقِ

مشيناً نحوهم ومشوا إلينا
إذا حَجَلُوا بأسياافِ رَدِينَا
ثلاثةَ فتيةٍ وقتلَتُ قينَا
بأرجلِ مثِلِهم ورموا جُويَنا
وكان القتلُ للفتيانِ زَيْنا

د-(٪١٥) فلما لم ندعْ قوساً وسهماً
تللؤ مزنة برقتُ لأخرى
شدُّدنا شدةً فقتلَتُ منهم
وشدُّدوا شدةً آخرى فجرروا
وكان أخي جُويَنَّ ذا حِفاظِ

القطعة أ - (٪٢٠)

اسم الطالب/ة:

الشاعر :

معنى المقطع الاجمالي:

موقع المقطع من كيان القصيدة الكلي :

القطعة ب أو ج (٪١٥)

اسم الطالب/ة:

الشاعر :

معنى المقطع الاجمالي:

موقع . المقطع من كيان القصيدة الكلية :

القطعة ج أو د (٪١٥)

اسم الطالب/ة:

الشاعر :

معنى المقطع الاجمالي:

موقع . المقطع من كيان القصيدة الكلي :

الخميس ٦ شباط، ١٩٩٧

العربـة ٢٣١
الشعر الجاهلي
الامتحان النهائي

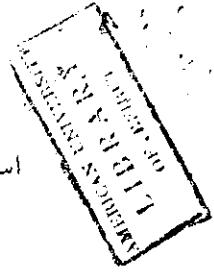
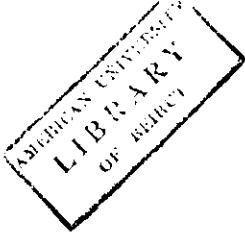
الورقة الثانية = ساعة واحدة

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، واتكتب فيه مقالاً مرتكزاً محكماً (٤٠٪) :

*الزمن قضية كبرى من قضايا الشعر الجاهلي. هو كذلك في أبسط آثاره (سنة التغيير)، وهو كذلك في أشرس تجلياته (الموت). كيف انعكس صراع الإنسان مع الزمن في بعض ما درست من نماذج هذا الشعر ؟

أو

* قيم الرجلة العربية، أو شرعة المرءة الجاهلية، محفوظة في الشعر الجاهلي. هل للفتوة العربية الجاهلية صورة نموذجية واحدة؟ ما هي عناصر هذه الصورة أو الصور؟ وهل تتعارض مثل الفتوة مع قيم الصعلكة؟ ناقش هذه المسألة في ضوء ما درست من نماذج الشعر العربي قبل الاسلام.



اسم الطالب _____ / _____

المجموعة الأولى، إلزامية (%) ٢٠

كبير أناس في بحث مزمل
من السبيل والأغاثاء فلكرة مغربل
نرول اليماني ذي العياب المحمل
صبيحن سلافا من رحيق مفلفل
بأرجائه القصوى أناييش عنصل

- ١ - كأن ثييرا في عرانيين وبله
 - ٢ - كأن ذرى رأس المحيمر غدوة
 - ٣ - وألقى بصحراء الغبيط بعاعه
 - ٤ - كأن مكاكى الجواء غدية
 - ٥ - كأن السباع فيه غرقى عشية

أ. الشاعر (%)

بـ. المعنى العام (٧٥٪):

ت. وظيفة المقطعم في خدمة المبني العام (٥٪٧،٥):

