

الجامعة الأميركية في بيروت

دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الادنى

العربية ٢٣١

الشعر الجاهلي

أ.د. صالح سعيد آغا

الامتحان النهائي

الثلاثاء ٢ شباط ١٩٩٩

الزمن المحدد: ساعتان ونصف الساعة

الورقة الأولى

(٩٠ دقيقة ٦٠% من العلامة الكلية)

* في ما يلي ست مجموعات من الأبيات مقتطفة من النصوص التي درست؛ وهي مقسمة في ثلاث فئات من حيث وجوب التعامل معها:

- ١ - الفئة الأولى، الزامية، لا خيار فيها: تعامل مع المجموعة الأولى ٢٠%
- ٢ - الفئة الثانية، الزامية، اختر احدى المجموعتين: الثانية أو الثالثة ١٠%
- ٣ - الفئة الثالثة، الزامية، اختر اثنتين من المجموعات الثلاث: الرابعة الى السادسة ٣٠%

* تعامل مع كل واحدة من المجموعات الأربع على النسق الآتي:

- أ- عرف بإيجاز واف بالشاعر قائل الأبيات
- ب- اشرح غريب المفردات شرحا دقيقا (تفسير الغريب)
- ج- اعرض نثرا معنى الأبيات الشامل (انثر الأبيات) (المعنى العام)
- د- ضع الأبيات موضعها الوظيفي في خدمة المبنى العام للقصيدة التي اقتطفت منها.

اسم الطالب /

المجموعة الأولى، إلزامية (٢٠%)

ما نيل من بصري ومن أجلا دي
واطعت عادلتني ولان قيادي
مذلا بمالي لينا اجيادي
بسلافة مزجت بماء غوا دي
واقي بها لدراهم الاسجاد

إمّا تريني قد بليت وغاضني
وعصيت أصحاب الصباة والصبا
فلقد أروح على التجار مرجّلا
ولقد لهوت وللشباب لساذاة
من خمردني نطف أغنّ منطّق

٢٠%. الشاعر:

٥٥ب- المفردات:

١- غاضني:

٢- نيل:

٣- أجلا دي:

٤- التجار:

٥- مرجّلا:

٦- مذلاً:

٧- أجيادي:

٨- سلافة:

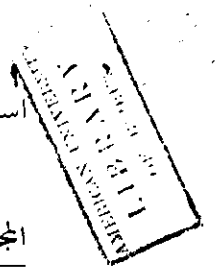
٩- غوا دي:

١٠- الأسجاد:

٣٠ج- المعنى العام

اسم الطالب /

١٠% د. وظيفة المقطع في خدمة المبنى العام:



اسم الطالب / _____ :ة

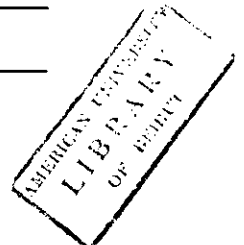
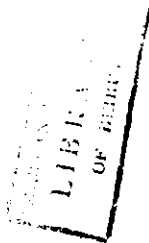
المجموعة الثانية (١٥%)

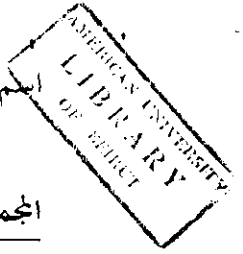
- ١- إمّا ترينى قد بليت وغازني
 - ٢- وعصيت أصحاب الصباة والصبا
 - ٣- فلقد أروح على التجار مرجّلا
 - ٤- ولقد هوت وللشباب لذادة
 - ٥- من خمر ذي نطف أغرّ منطّق
- ما نيل من بصري ومن أجلادي
واطعت عاذليّ ولان قيادي
مذلا بمالي لينا اجيادي
بسلافة مزجت بماء غوادي
واقي بما لدراهم الاسجاد

أ. الشاعر (٣%) :

ب. المعنى العام (٥%) :

ت. وظيفة المقطع في خدمة المبنى العام (٧%) :





اسم الطالب / _____ : _____

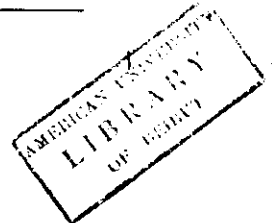
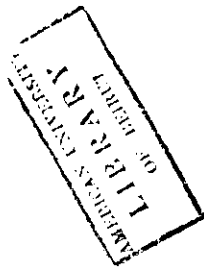
المجموعة الثالثة (١٥%)

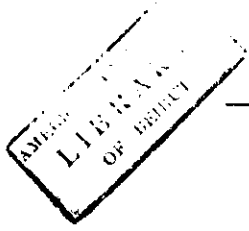
- ١- ولكن صعلوكاً صحيفة وجهه
٢- مطلا على أعدائه يزجرونه
٣- اذا بعدوا لا يأمنون اقترابه
٤- فذلك إن يلق المنية يلقها
- كضوء شهاب القابس المتنور
بساحتهم زجر المنيح المشهر
تشوف أهل الغائب المنتظر
حميداً، وإن يستغن يوماً فأحدر

أ. الشاعر (٣%):

ب. المعنى العام (٦%):

ت. وظيفة المقطع في خدمة المبنى العام (٦%):





اسم الطالب / _____ : _____

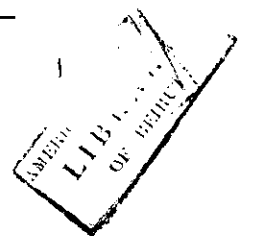
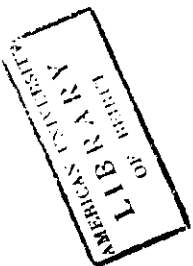
المجموعة الرابعة (١٥%)

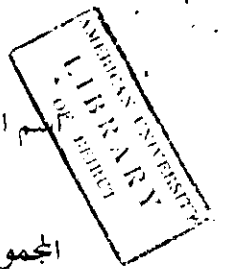
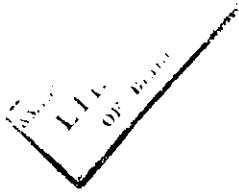
- ١- فسمي ما يدريك أن رب فتية
٢- محمرة عقب الصبوح عيوتهم
٣- متطحين على الكنيف كأنهم
٤- بكروا علي بسحرة فصبحتهم
- باكرت لذنم بأدكن مترع
بمى هناك من الحياة ومسمع
يبكون حول جنازة لم ترفع
من عاتق كدم الغزال مشعشع

أ. الشاعر (٢%) :

ب. المعنى العام (٥%) :

ت. وظيفة المقطع في خدمة المبنى العام (٨%) :





اسم الطالب / _____ : _____

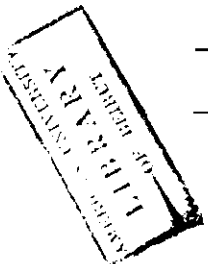
المجموعة الخامسة (١٥%)

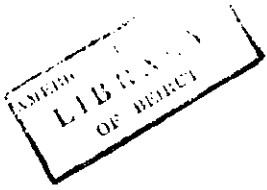
- ١- ولقد دخلت على الفتاة الخـدر في اليوم المطير
- ٢- الكاعب الحسنا تر فل في الدمقس والحريـر
- ٣- فدفعتها فتدافعت مشي القطاة الى الغدير
- ٤- ولثمتها فتتنفست كتنفس الظي الغرير
- ٥- فدنت وقالت يا (فلان) ما يجسمك من مجرور
- ٦- ما شف جسمي غير حبـك فاهدأي عني وسيري
- ٧- وأحبها وتجنبي ويحب ناقتها بعيري

أ. الشاعر (٣%) :

ب. المعنى العام (٤%) :

ج. وظيفة المقطع في خدمة المبنى العام (٨%) :





الاسم الطالب / _____ : _____

المجموعة السادسة (١٥%)

١- فعل حساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي

.....

٢- يا قتيلا قوض الدهر به سقف بيتي جميعا من عل

٣- هدم البيت الذي استحدثته واثني في هدم بيتي الأول

٤- ورماني قتله من كتب رمية المصمي به المستاصل

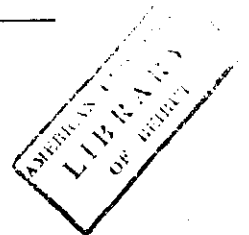
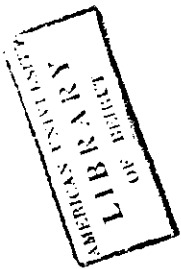
.....

٥- حصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي

أ. الشاعر (٣%) :

ب. المعنى العام (٢%) :

ت. وظيفة المقطع في خدمة المبنى العام (١٠%) :



العربية ٢٣١

الشعر الجاهلي

أ.د. صالح سعيد آغا

الامتحان النهائي

الثلاثاء ٢ شباط ١٩٩٩

الزمن المحدد: ساعتان ونصف الساعة

الورقة الثانية

(٦٠ دقيقة ٤٠% من العلامة الكلية)

[لا تكن كمن قيل فيه: "إنك لتكثر الحز وتخطئ المفصل"،]

[تحذ العرف: ثق بالكلم وتحر مرادك]

[واعقد بينهما العروة الوثقى]

[لا تضطهد قارئك !!]

٢٠% أولاً:

اختر واحدا من الموضوعين الآتيين وقل فيه قولاً يصيب كبده ولا يتجاوز القصد (إن

تعذر عليك القول الصائب اصمت):

١- موقع "البسوس" في مسألة أولية الشعر العربي ! ؟ (بدقة، أو تجاوز !)

أو:

٢- الثنائية اللغوية والثنائية العرقية في جزيرة العرب وعلاقة هاتين الثنائيتين بمسألة

صحة نسبة الشعر الجاهلي !؟

٢٠% ثانياً:

اختر واحدا من الموضوعين الآتيين وقل فيه قولاً يصيب كبده ولا يتجاوز القصد:

١- شعر الصعاليك يعكس وجهها من وجوه البطولة الصحراوية.

أو:

٢- قيم الفتوة العربية في الشعر الجاهلي كما عبر عنها ثلاثة على الأقل من الشعراء

الذين درستهم (على أن يكون من بينهم اثنان من هؤلاء: طرفة، وثعلبة بن صعير والأسود بن يعفر

وعبد يغوث).