

الجامعة الأميركية في بيروت
دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى

العربية ٢٣١
الشعر الجاهلي
أ.د. صالح سعيد آغا
الامتحان النهائي
(امتحان في ورقتين)

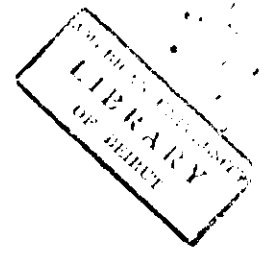
الأربعاء، ٢٦ كانون الثاني، ٢٠٠٠

الزمن المحدد: ساعتان ونصف الساعة

الورقة الأولى
(٩٠ دقيقة ٥٦٪ من العلامة الكلية)

- اختر أربعاً من المجموعات الست التالية، على أن تكون المجموعة الأولى واحدة منها. ثم:
- عرّف تعريفاً وافياً وجيزاً بقائل كل منها؛
 - واشرح المقطع شرحاً اجمالياً وافياً ودقيقاً، على نحو يبسّر لك الانتقال إلى المرحلة (ت)؛
 - ضع المقطع في موضعه الحيوي (الوظيفي) من الكيان الكلي للقصيدة التي انتزع منها.
- ترسّم النظام المرسوم ادناه، ولا تتجاوز المساحات المتاحة. المطلوب "مقالات" موجزة ودقيقة تصيب المرمى بغير هذر؛ وأنت مسؤول عن موازنة عناصر تحليلك، وفق درجات أهميتها، مع المساحة والزمن المتاحين:





الجامعة الأميركية في بيروت
دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى

العربية ٢٣١
الشعر الجاهلي
أ.د. صالح سعيد آغا
الامتحان النهائي

الزمن المحدد: ساعتان ونصف الساعة الأربعاء، ٢٦ كانون الثاني، ٢٠٠٠

الورقة الثانية

(٦٠ دقيقة ٣٥% من العلامة الكلية)

[لا تكن كمن قيل فيه: " إنك لتكثر الحز وتخطيء الفصل"]

[تحذ العرف: ثق بالكلم وتحرّ مرادك]

[واعقد بينهما العروة الوثقى.]

[لا تضطهد قارئك!!]

يرجى التقيد بالتعليمات الآتية:

- ١- اكتب بخط واضح
- ٢- اكتب على سطر وتجاوز سطرأ
- ٣- اترك هوامش معقولة على يمين كل صفحة من صفحات الاجابة، وعلى يسارها، وفي رأسها وفي ذيلها.

أولاً (١٠%)

عرّف خمسة مما يلي (٢% لكل تعريف):

١. المنصفات
٢. كندة
٣. عمرو بن هند
٤. الحماسات



٥. الحيرة ٦. الشعراء الصعاليك ٧. المعلقات ٨. الغساسنة
 ٩. البسوس ١٠. مسألة أولية الشعر الجاهلي ١١. أيام العرب
 ١٢. الخنيفة ١٣. يوم الكلاب الثاني ١٤. عبد يغوث بن وقاص الحارثي
 ١٥. مهلهل بن ربيعة

ثانياً: (٢٥%):

اكتب مقالاً موجزاً مركزاً واعياً في واحد فقط من المواضيع الآتية:

١. الشعر الجاهلي شعر انسانيّ باقٍ بما فيه من التصاق براهنته الزمانيّة والمكانيّة التي لا تمنعه، رغم ثقلها اللغوي وخصوصيّتها المغربيّة، من النفاذ الى آفاق انسانيّة شاملة كلّ زمان وكلّ مكان. اشرح المعيار القائم في أساس هذا القول، ثم ناقش المسألة - موافقاً أو معارضاً أو معدلاً - بالاستناد إلى أوسع نطاق من النماذج الشعريّة الجاهلية التي تعيها.

أو

٢. يمثّل الشعر الجاهلي مدوّنة السلوك العربي قبل الاسلام؛ ومنه، من كل نموذج من نماذجه، يمكننا أن نستخلص شرائع سلوكيّة تتفاوت (شريعة الفتيان، وشريعة الصعاليك، وشريعة الرجال، وشريعة الفرسان، وشريعة الأبطال، وشريعة السادة...)، ولكنها جميعاً تتقاطع عند شريعة سيّدة يمكننا أن نسميها: "شريعة المروءة العربيّة". تعامل مع القولة الآتية: فهماً وتفهماً ومناقشة. وافق أو عارض أو عدّل - مسترشداً، في كل الأحوال، بالشعر نفسه، ومضيفاً درب قارئك بإشارات دقيقة الى هذا الشعر.

أو

٣. قيل: "الشعر 'ديوان' العرب". وقد يبدو أن الامر اختلط على بعض الدارسين فخالوا "الديوان" نمطاً واحداً، فمن هذا قولهم إن الشاعر كان لسان قومه. هل كان الوضع دائماً على هذه الصورة؟ هل كانت قبليّة العرب في الجاهلية وجهاً قديماً للتوتاليّتارية الحديثة؟ أم أن في هذا الشعر صوراً متنوّعة لعلاقات متفاوتة بين الشاعر الفرد وقبيلته؟ هل يمكننا اليوم أن ننظر الى هذه المسألة من منظور التفاعل الحرّ بين الفرد والجماعة، بين الأنا والآخر القريب، بين الشاعر والقبيلة؟ خُصّ في النماذج الشعريّة التي درست وشكّل موقفك على ضوءها، واربط بين ما تقول ومراجعك النصيّة.

أو

٤. القصيدة الجاهلية عدل موضوعي للتجربة الصحراوية؛ والناقة أداة تقنيّة مكيّنة في صياغة الهيكل القصيدي؛ وهي، في الوقت نفسه، رمز شفاف يحمل عبء النظام الرمزي الشامل الذي يشي بطبيعة التجربة الصحراوية. ناقش.