



الجامعة الأمريكية في بيروت
دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى

العربـية ٢٣١

الشعر العربي في العصر البطولي

الوقت المحدد: ساعتان ونصف الساعة

٢٨ كانون ثان ٢٠٠٥

الامتحان النهائي

اسم الطالب/الطالبة _____؛ العلامة /١٠٠ _____

تنبيه هام جداً:

- الخطابات ممنوعة، والهدر الإشائي ممنوع. أ الحكم الإجابة بإصابة الهدف من طريق التصويب المباشر المرتكز إلى خطة واعية ومعرفة وثيقة.
- أجب ضمن المساحة المتاحة ولا تحاول تجاوزها (الزائد أخوه الناقص؛ وقدرتك على الإجابة الصائبة المنضبطة هي المعيار).

اسم الطالب/الطالبة _____

أولاً: اكتب في واحد فقط من الموضوعتين الآتىين (٢٠%)

أ = ما هو جوهر مسألة النحل؟ اعرض موقف طه حسين من المسألة.

أو

ب= الشعراء الصعاليك: من هم، وما هي الفئات التي رأى الدارسون توزيعهم عليها، ومن هم أبرز شعرائهم، وما هي ملامح شعرهم الموضوعية والفنية التي تظهر في شعر هؤلاء الشعراء؟

()

اسم الطالب/الطالبة

ثانياً: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين (%)٣٠

أ = مفهوم "البطولية" مفهوم خاص يتميز عما نفهمه عادة بلفظة "البطولة" مع أنه يتضمنها فيما يتضمن. ما هو هذا المفهوم، وكيف انعكس في ما درست من نصوص الشعر الجاهلي؟ عزز إجابتك بالشواهد.

أو

ب = "الرحلة" في القصيدة الجاهلية جزء حميم من تجربة الشاعر، وهي، في الوقت عينه، أداة من أدواته في تشيد البناء القصيدي الذي يشكل عديلاً موضوعياً (فتى) للتجربة الذاتية؛ وقد تكون الناقة وسيلة الشاعر أحياناً في هذه "الرحلة"، ولكنها، في الوقت عينه، رمز شغاف يحمل عباء النظام الرمزي الشامل الذي يشي بطبيعة التجربة الصحراوية. ناقش، وعزز إجابتك بالشواهد. (لا تحاول الكلام الذي يدور حول نفسه ولا يقول شيئاً).

()

اسم الطالب/الطالبة _____

ثالثاً: اشرح الأبيات الخمسة الآتية شرحاً تفصيلياً [المفردات والمعنى الحاصل من مجلد البيت] (%) ١٠

(١) لَهُ اللَّهُ صَلَوَكَ إِذَا جَنَّ لِيْلَهُ
مضى في المشاش ألفاً كلَّ مجرز

له الله _____

جن ليله _____

المشاش _____

مجزر _____

معنى البيت : _____

(٢) وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبٍ مُقْنَدِرٍ
أَحْوَى الْمَذَانِبِ مُؤْنِقِ الرُّؤُادِ

عاذب: _____

مقندر: _____

أحوى: _____

المذانب: _____

مؤنق: _____

معنى البيت: _____

(٣) فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَرَتْ وَأَكْمَلَتْ
فَلَوْ جَنْ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جَنَّتْ

دقّت: _____

جلّت: _____

اسبكرت: _____

جن: _____

معنى البيت: _____

اسم الطالب/الطالبة _____

واجتاب أرْدِيَّةَ السرابِ إِكَامُهَا

(٤) فَبِنَاكِ إِذْ رَقَصَ اللَّوَامِعُ بِالضَّحْى

تلك (إشارة إلى): _____

اللوامع: _____

الضحى: _____

اجتاب: _____

إِكَامُهَا: _____

معنى البيت: _____

بعد الكلل إلى سواحم ظلٍّ

(٥) وَمُسَهَّدِينَ مِنَ الْكَلَلِ بَعْثَثُمْ

مسهدين: _____

الكلل: _____

بعثthem: _____

سواحم: _____

ظلٌّ: _____

معنى البيت: _____

رابعاً: (٤٠ %)

اختر اثنين من المقاطع الثلاثة التالية، وعرف تعريفاً وجيزاً ولكن وافياً بسائل كل منها، وأشرح المقطع شرعاً اجمالياً وافياً، على نحو ييسر لك الانتقال إلى وضعه في موضعه الحيوي (الوظيفي) من الكيان الكلي للقصيدة التي انتزع منها.

ترسم النظام المرسوم أدناه، ولا تتجاوز المساحات المتاحة. المطلوب مقالات موجزة ودقيقة تصيب المرمى بغير هدر؛ وأنت مسؤول عن موازنة عناصر تحليلك، وفق درجات أهميتها، مع المساحة والزمن المتاحين:

أ- ١. ومطية حملت رحل مطية
حرج تُنم من العثار بدغش

٢. ونقى إذا مئت مناسها الحصى
وجعا وإن تُنجز به تترفع

٣. ومناخ غير نئية عرسته
قمن من الحيثان ثابي المضجع

٤. عرسته ووساد رأسي ساعد
خاطي البصبع غرّوفه لم تنسع

٥. فرفعت عنه وهو أحمر فائز
قد بان مبني غير أن لم يقطع

ب- ١. فلما لم ندع قوساً وسهما
مشينا نحوهم ومشوا إلينا

٢. تلاؤ مزنة برقت لأخرى
إذا حجلوا بأسيف رديننا

٣. شددنا شدة فقتلت منهم
ثلاثة فتية وقتلت قيتنا

٤. وشدوا شدة أخرى فجرروا
 بأرجلِ مثهم ورموا جوينا

٥. وكان أخي جوين ذا حفاظ
وكان القتل للفتیان زينا

ج- ١. إنما ترني قد باليت وغضبني
ما نيل من بصري ومن أجلادي

٢. وعصيت أصحاب العصابة والصبا
وأطعنت عاذلتى ولأن قيادي

٣. فلقد أروح على التجارِ مرجلًا
مدلاً بمالي ليتنا أجادي

٤. ولقد لهوت وللشباب لذادة
بسلافة مُزجت بماه غوادي

٥. من خمرذي نطفِ أغْنَ مُنطبق
وافي بها لدراهم الأسجاد

اسم الطالب/الطالبة

المقطع ()

الشاعر (%)

معنى المقطع الإجمالي (%)

موقع المقطع من كيان القصيدة الكلية (%)

اسم الطالب/الطالبة

المقطع ()

الشاعر (%)

معنى المقطع الإجمالي (%)

موقع المقطع من كيان القصيدة الكلية (%)