

الوقت : ساعتان ونصف الساعة العربية ٢٣٢ الجمعة ٢١ حزيران، ١٩٩٦
الشعر الأموي
الامتحان النهائي



الورقة الاولى.....(تسعون دقيقة)

أولاً : عرّف تعريفاً وافياً بخمسة من المسميات الآتية :

- | | | |
|------------------------|------------|-----------------|
| ١- الزبيريون | ٢- الخوارج | ٣- ديوان الجند |
| ٤- هاشميات الكميث | ٥- صفين | ٦- كعب بن جعيل |
| ٧- الأعراب | ٨- النقائض | ٩- الغزل العذري |
| ١٠- مراكز الشعر الأموي | | |

ثانياً: اختر اثنتين فقط من القطع الشعرية التالية، على أن تكون الأولى واحدة منها، ثم عالجها على النحو الآتي :

- ١- حدّد قائلها وعرف بايجاز واذكر مناسبة القصيدة المقتطعة منها القطعة المعنية (ان عُرِّفت).
- ٢- اشرح الابيات شرحاً تكاميلياً، وضمن شرحك بياناً للإشارات التاريخية حيث وردت .
- ٣- حلل القطعة من حيث هي هنيهة شعرية قائمة بذاتها مبينا القيم الجمالية الكامنة فيها.
- ٤- حلل القطعة وظيفياً من حيث موقعها في البناء العام للقصيدة المقتطعة منها.

القطعة "أ" :

١. كأنها أم ساجي الطرف أحذرها
 ٢. تنفي الطوارف عنه دعصتا بقر
 ٣. كأنه بالضحي ترمي الصعيد به
 ٤. لا ينعش الطرف إلا ما تخونه
 ٥. كأنه دملج من فضة نبيسه
 ٦. أو مزنة فارق يجلو غوارتها
- مستودع خمر الوعساء مرخوم
ويافع من فرندادين ملموم
دبابة في عظام الرأس خرطوم
داع يناديه باسم الماء ميفوم
في ملعب من عذارى الحي مفصوم
تبوج البرق والظلماء علجوم

القطعة "ب" :

وأصبحت في جيش ابن عفان غازياً
بذي الطبسین، فالتفت ورائياً
تقنعت منها، أن ألام، رداًئياً
لقد كنت عن بابي خراسان نائياً
نبي بأعلى الرقمتين وماليماً
يخبرن أني هالك من ورائياً

١. ألم ترني بعث الضلالة بالهدى
٢. دعاني الهوى من أهل ودي وصحبتني،
٣. أحببت الهوى لما دعاني بزفسرة
٤. لعمرى لئن غالت خراسان هامتي
٥- فله دري يوم اترك طائعاً
٦. ودر الأطباء السانحات عشيّة

القطعة "ج" :

هن الخبائث بالخبيث غدينا
جعل الخلافة والنبوة فينا
أو تشهدون مع الاذان أذينا
يا خزر تغلب من أب كأبينا
لو شئت ساتكم إلي قطينا

١. ولد الأخيطل نسوة من تغلب
٢. إن الذي حرم المكارم تغلباً
٣. هل تملكون من المشاعر مشعراً
٤. مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم
٥. هذا ابن عمي في دمشق خليفة

القطعة "د" :

وقد تنبري للعين فيك المحاسن
ولا تجتديك الآنسات الحواضن
جرى بالفري بيني وبينك طابن
أتاك به نم الأحاديث خائـن
من الملاء أبزى عاجز متباطن
إذا وزن الأقوام بالقوم وازن

١. تقول ابنة الضمري مالك شاحبا
٢. جفوت فما تهوى حديثك أيام
٣. فقلت لها بل انت حنة حوقل
٤. فصدفته في كل حق وباطل
٥. رأنتني كأنضاء اللجام وبعـلها
٦. فان أك معروق العظام فانني

الجمعة ٢ حزيران ، ١٩٩٦

العربية ٢٢٢
الامتحان النهائي

الورقة الثانية(ستون دقيقة)
(كتاب مفتوح)

اكتب مقالة مركزة واعية في معالجة واحد من القولين الاتيين ، وادعم موقفك
بالشواهد :

١. كان الشعر الاموي ، في صميميته الغنائية والحضارية ، استمرارا للتجربة الصحراوية؛
وقد اتخذ هذا الاستمرار صورا اختلفت باختلاف القليم الجغرافي الذي صدر عنه الشعر .
صحيح أن العصر الاموي شهد ظواهر مستجدة على الحياة العربية، وأن الشعر استجاب
لهذه الظواهر والمؤثرات ، غير ان العرب في كل الاحوال حملوا صحراءهم في وجدانهم
وعبروا عن مكين موقعها في ضميرهم من خلال معظم الاغراض الشعرية التي طرقتوها .
ناقش.

أو

٢. المرأة العربية في الشعر الاموي كائن " برأسين " وثلاثة " وجوه " : رزس مسه رواد
الحضارة ونعيمها فاكتسب وجه " النادي الاجتماعي "؛ "رأس " صحراوي سكنته المرأة
وسكنها ، فصار وجهها المرأة وجهي الصحراء ، واستمال وجهها الصحراء وجهي الانثى.
ناقش.