

الاثنين ٢٣ حزيران، ١٩٩٧

العربية ٢٢٢

الوقت المحدد: ساعتان ونصف الساعة

الشعر الأموي
الامتحان النهائي

الورقة الأولى

تسعون دقيقة



أولاً: عرّف تعريفاً وافياً بأربعة فقط من المسميات الآتية: (٢٠٪)

١. الحرورية
٢. ديوان عمر بن الخطاب
٣. كثير بن عبد الرحمن
٤. مرج راهط
٥. عبد بني الحساس
٦. ديوان الهذليين
٧. الأعراب
٨. مالك بن الربيع

ثانياً: اختر ثلاثاً من القطع الشعرية التالية، على أن تكون الأولى واحدة منها، ثم عالجها على النحو الآتي: (٤٥٪)

- ١- عرّف بايجاز بقائلها واذكر مناسبة القصيدة المقتطعة منها (إن عرفت)؛
- ٢- اشرح الابيات شرحاً تكاملياً، وضمّن شرحك بياناً للإشارات التاريخية حيث يلزم؛
- ٣- حلّل القطعة من حيث هي هنيهة شعرية قائمة بذاتها مبيّناً القيم الجمالية فيها؛
- ٤- حلّل القطعة وظيفياً من حيث موقعها في البناء العام للقصيدة المقتطعة منها.

القطعة (أ) :

١. بين الرّجاء والرّجا من جنبٍ واصيةٍ
٢. للجنّ بالليل في حافاتِها زجلٌ
٣. هنّا وهنّا ومن هنّا لهنّ بها
٤. دويّةٌ ودُجا ليل كائنهما
٥. أمرقتُ من جوزه أعناق ناجيةٍ
- يهماءَ خابطها بالخوف مكمومٌ
- كما تجاوب يومَ الريح عيشومٌ
- ذات الشمائل والأيمان هينومٌ
- يمّ تراطن في حافته الرومٌ
- والليلُ مُختلِطٌ بالأرض ديمومٌ

القطعة (ب) :

١. في ليل صُولٍ تناهى العرضُ والطولُ
 ٢. لا فارقَ الصبحِ كَفَيَّ إن ظفرتُ به
 ٣. لساهرٍ طَالٍ في صولٍ تمللمهُ
 ٤. متى أرى الصبحَ قد لاحت مخائلهُ
 ٥. ليلٌ تحيّرُ ما ينحطُّ في جههـِ
- كأنّما ليله بالليلِ موصولُ
وإن بدت غرّةً منه وتحجيلُ
كأنه حيّةٌ بالسوطِ مقتولُ
والليل قد مُزّقت عنه السرابيلُ
كأنه فوق متن الأرض مشكولُ

القطعة (ج) :

١. ولقد سما لكم الهذيلُ فنالكمُ
 -
 ٢. ولقد بكى الجحّافُ ممّا أوقعت
 ٣. وإذا سما للمجدِ فرعاً وائلٍ
 ٤. كنتَ القذى في موجٍ أكدرَ مزبدٍ
- بإرابٍ حيثُ يُقسَمُ الأنفالا
بالشرعيّة إذ رأى الأطفالا
واستجمع الوادي عليك فسالا
قذف الأتيُّ به فضلٌ ضلالا

القطعة (د) :

١. فيا ساستًا هاتوا لنا من جوابكم
 ٢. أهلُ كتابٍ نحن فيه وأنتمُ
 ٣. فكيف ومن أتى وإذ نحن خلفةُ
 ٤. لنا، وقلاعُ الأرض حوُّ مريعةُ،
 ٥. أم الوحي منبوذٌ وراء ظهورنا
- ففيكم لعمرى ذو أفانينٍ مقبولُ
على الحقِّ نقضي بالكتابِ ونعدلُ
فريقان شتّى تسمنون ونهزلُ
سنامُ أمالته الخطائطُ أميلُ
فيحكم فينا المرزبان المرفلُ

القطعة (هـ) :

١. غداة طَفَّتْ عَ الماءِ بكرُ بنِ وائلٍ
 ٢. ومال الحجازيون نحو بلادهم
 ٣. وكان لعبد القيس أولُ جدّها
 ٤. فلم أرَ يوماً كان أكثرَ مَقْعَصاً
 ٥. وضاربةٍ خدّاً كريماً على فتى
- وَأَلْفُها من حميرٍ وسليمٍ
وعُجْنَا صدورَ الخيلِ نحو تميمٍ
وولتُ شيوخَ الأزديّ فهي تعومُ
يُمجُّ دماً من فائظٍ وكليـمٍ
أغرَّ نجيبِ الأمهاتِ كريمٍ

الشعر الأموي
الامتحان النهائي

الورقة الثانية

ستون دقيقة

اكتب مقالة مركزة واعية في معالجة واحد من الموضوعين الآتين، وادعم موقفك
بالشواهد: (٣٥ ٪)

١. للشعر العربي في عصر بني أمية وجهان، ولكل وجه منهما سماته: وجه
انعكست عليه مكنونات الوجدان الفردي والجماعي، ووجه انعكست عليه مؤثرات العصر
المباشرة. ناقش.

أو

٢. كيف تتمثل التيارات العريضة التي انتظم فيها الشعر العربي في عصر بني
أمية، وكيف توزعت هذه التيارات اقليم الشعر وبيئاته المتعددة؟