الوقت المحدّد: ساعتان ونصف الساعة العربية٢٣٢ الثلاثاء ٢٣ حزيران ١٩٩٨
الشعر الأموي
الامتحان النهائي

الورقة الأولى
تسعون دقيقة

أولاً: عرّف تعريفاً وافياً بأربعة من المسمّيات الآتية: (٢٠%)

١. كتاب النقائض ٢. كتاب طبقات فحول الشعراء ٣. الشراة
٤. الهاشميّات ٥. مراكز الشعر في العصر الأمويّ ٦. توبة وليلى
٧. الصمّة القشيري ٨. العصبيّة في نقائض جرير والأخطل.

الترسيم / سحيم العبد / ديوانه الجد / كعب بن معدل

ثانياً: اختر ثلاثا من القطع الشعرية التالية، على أن تكون الأولى واحدة منها، ثم عالجها على النحو الآتي:

١- عرّف بإيجاز بقائلها واذكر مناسبة القصيدة المقتطعة منها الأبيات (إن عرفت)؛
٢- اشرح الابيات شرحاً تكامليّا مفصّلا، وضمّن الشرح تفسيراً لغريب المفردات وبيانا للاشارات التاريخيّة حيث وردت؛
٣- حلّل القطعة من حيث هي هنيهة شعرية بذاتها مبيّناً القيم الجماليّة فيها؛
٤- حلّل القطعة وظيفيًّا من حيث موقعها في البناء العام للقصيدة المقتطفة منها.

القطعة "أ"

١. كأنّما خالطتْ فاها إذا وَسِنت بعدَ الرُّقاد فما ضمَّ الخياشيمُ
٢. مهطولةٌ مِن خُزامى الرّمل حرَّكَها من نفح ساريةٍ لوثاءَ تَهْميمُ
٣. حوّاءُ قَرْحاءُ أشراطيّةٌ وَكَفَتْ فيها الذهابُ وحفتها البراعيمُ
٤. أو نفحةٌ من أعالي حَنوةٍ مَعَجَتْ فيها الصَّبا مَوْهناً والروضُ مَرْهومُ
٥. تلك التي تيّمتْ قلبي فصار لها من ودّه ظاهرٌ بادٍ ومكتومُ

القطعة "ب"

١. هل بالديار التي بالقاع من أحَدِ باقٍ فيسمعَ صوتَ المُدّلج الساري
٢. تلك المنازلُ من صفراءَ ليس بها نارٌ تضيءُ ولا أصواتُ سُمّار
٣. عَفَت معارفَها هوجاءُ مُغْيرَةٌ تسفي عليها تُرابَ الأبطح الهاري
٤. حتّى تنكّرت منها كلَّ مَعْرفةٍ إلاّ الرمادَ نخيلا بينَ أحجار
٥. طال الوقوفُ بها والعينُ تسبِقُني فوق الرمادِ بوادي دمعِها الجاري

القطعة "ج"

١. إنّ السعاة عَصَوْك يومَ أمَرْتَهم وأتَوْا دواهيَ لو عَلِمتَ وغولا
٢. أخذوا العريفَ فقطّعوا حَيزومَه بالأصبحيّة قائماً مغلولا
٣. حتّى إذا لم يتركوا لعظامه لحماً ولا لفؤاده معقولا
٤. جاءوا بصِكّهُمُ وأحْدَبَ أسارَتْ منه السياطُ يراعةً إجْفيلا
٥. نسي الأمانة من مخافةِ لقّح شُمْسٍ تركنَ بَضيعَهُ مجزولا

القطعة "د"

١. أبني كُليبٍ إنّ عَمَّيَّ اللّذا قتلا الملوك وفكّكا الأغلالا
٢. وأخوهما السقاح ظمّأ خيلَه حتّى وَرَدْنَ جِبَى الكُلاب نِهالا
٣. يخرجْنَ من ثغرِ الكُلاب عليهم خَبَبَ السباعِ تُبادرُ الأوْشالا
٤. فطحنَ حائرةَ الملوكِ بكَلْكَلٍ حتّى احتذين من الدماءِ نِعالا

القطعة " ه"

١. قال: أيقاظٌ، ولكنْ حاجة عَرَضَتْ تُكتمُ منّا فاحْتَجَبْ؛
٢. ولَعَمْداً ردّني! فاجتهدَتْ بيمينٍ حَلْقَةَ عند الغضَبْ:
٣. يشهدُ الرحمنُ لا يجمَعُنا سقفُ بيتٍ رحباً بعد رَجَبْ!
٤. فأتتْها طبّةٌ عالمةٌ تخلطُ الجدَّ مراراً باللعبْ
٥. تُغلِظُ القولَ إذا لانَتْ لها وتراخى عندَ سَوْرات الغضبْ
٦. لم تزلْ تصرفها عن رأيها وتأتّاها برفقٍ وأدبْ

العربية ٢٣٢ الثلاثاء ٢٣ حزيران ١٩٩٨
الشعر الاموي
الامتحان النهائي

الورقة الثانية

ستون دقيقة
(٣٥ %)

اكتب مقالة مركزة واعية في معالجة واحد من الموضوعين الآتيين، وادعم موقفك بالشواهد
(يمكنك، إن شئت، الاستعانة بالمختارات لانتقاء شواهدك)
(وضبطها؛ أما الاستعانة بالملاحظات فمكروهة،)
(وقد يكون ضررها أكبر من نفعها):

١. قد يقال: " إن النهضة التي شهدها الشعر العربي في عصر بني أمية - بعد كبوته في الصدر الأول من العصر الاسلامي- كانت، في كثير من وجوهها، ردة فنية وحضارية ووجدانية الى التقاليد الشعرية الجاهلية، أو بعثا صادقا للتجربة الصحروانية المحكومة بالمفاهيم الجاهلية". ناقش (خالف، وافق، وفق ،عدل زاوية الاقتراب، أو ما شئت؛ أنت حر؛ ولكن بين وانتظم!)

أو

٢. قال جميل:

يقولون: جاهد يا جميل بغزوة وأي جهاد غيرهن أريد

لعل الشاعر قد أسر في هذا البيت، ولو على نحو ساخر، ثنائية من ثنائيات الحياة العربية في العصر الأموي: الحرب والحب، أو الجهاد واللهو، أو العقيدة والمرأة. وقد اتخذ التعبير عن وجهي الحياة هذين أشكالا ومناحي مختلفة في الشعر الأموي. كيف كان ذلك؟