



العربية ٢٣٢
الشعر الأموي
الامتحان النهائي

السبت ١٧ حزيران ٢٠٠٠

الوقت المحدد: ساعتان ونصف الساعة

صحائف الأسئلة

الورقة الأولى

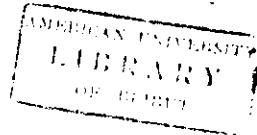
(٥٠%)

أولاً: اختر ثلاثاً من القطع الشعرية التالية، على أن تكون الأولى واحدة منها، ثم عالجها على النحو الآتي، بما لا يتجاوز المساحة المحددة لكل منها في ورقة الإجابة :

١. عرّف بإيجاز وافٍ بقائلها واذكر مناسبة القصيدة المقتطعة منها الأبيات (إن عُرِفَتْ)؛
٢. اشرح الأبيات شرحاً تكاملياً مفصلاً، وضمّن الشرح تفسيراً لغريب المفردات (ما تحته خطّ) وبيانا للإشارات التاريخية حيث وردت (ما تحته خطّان)؛
٣. حلّل القطعة من حيث هي هنية شعرية بذاتها (معزل عن سائر القصيدة) مبيّناً القيم الجمالية فيها؛
٤. حلّل القطعة وظيفاً من حيث موقعها في البناء العام للقصيدة المقتطعة منها.

القطعة الأولى (الرامية) ٢٠%

مثل الأديم لها من هبوة نيمٍ	حتى انجلي الليلُ عَنَّا في مَلَمَعَة
موجُ الفرات إذا التَجَّ الدياميم	كأننا والقنَّانَ القودَ تحمَلنا
قرواءَ طائِقها بالآل محزوم	والآلُ منفهقٌ عن كل طامسة
عنها الجلالُ إذا ابيضَ الأياديم	كأنهنَّ ذرى هدي مجوِّبة
فَيُنَّا عليه لذيلِ الريحِ نمميم	والركبُ تعلو بهم صُهْبٌ يمانية



القطعة الثانية (اختيارية) ١٥%

إني حلفتُ على يمينِ بَرَّةٍ
ما إن أتيتُ أبا خُبَيْبٍ وأفدأ
ولما أتيتُ نُجَيْدَةَ بنِ عُوَيْمِرٍ
وشننتُ كُلَّ منافقٍ متقلِّبٍ
أخليفةَ الرحمنِ إنا معشرُ
عربِ نرى لله في أموالنا
لا أكذبُ اليومَ الخليفةَ قَيْلا
يوماً أريدُ لِيَبْعَيَّ تبديلاً
أبغى الهدى فيزيدني تضليلاً
ترك الزلازل قلبه مدخولاً
حنفاءُ نسجدُ بكرةً وأصيلاً
حق الزكاةَ منزلاً تزيلاً

القطعة الثالثة (اختيارية) ١٥%

بينما يذكرني أبصرني
قلن: تعرفنَ الفتى؟ قلن: نعم
ذا حبيبٍ لم يعرجَ دوننا
فأتانا حين ألقى بِرَّكُهُ
ورضابُ المسكِ من أثوابه
قد أتانا ما تمئتنا، وقد
دون قيد الميل يعدو بي الأغرَّ
قد عرفناه، وهل يخفى القمر؟
ساقه الحينُ إلينا والقدر
جملُ الليلِ عليه واسبطرَّ
مرمرَ الماءِ عليه فنضر
غيبُ الأبرامِ عنا والقُدْرُ

القطعة الرابعة (اختيارية) ١٥%

ألم ترني بعثُ الضلالةَ بالهدى
دعاني الهوى من أهلِ ودِّي وصحبي
أجبتُ الهوى لما دعاني بزفرة
لعمري لئن غالت خراسانُ هامتي
فله دري يومَ أتركُ طائعا
ودرُ الطبَّاءِ السانحات عشيةً
وأمسيتُ في جيشِ ابنِ عفَّانٍ غازيا
بذي الطبيين فالتفتُ ورائيا
تقنعتُ منها، أن الأمامَ، رداثيا
لقد كنتُ عن بابي خراسان ناثيا
بنيَّ بأعلى الرقميتين وماليا
يُخبرنَ أبي هالكَ من ورائيا

القطعة الخامسة (اختيارية) ١٥%

لهم كلَّ عام بدعةٌ يُحدِّثونها
تحلُّ دماءُ المسلمينَ لديهمُ
وليس لنا في الفيء حظٌّ لديهم
ومن عجب لم أقضيه أنَّ خيلهم
يُحلِّسُن عن ماء الفرات وظلَّه
أزلُّوا بها أتباعَهُم ثم أوحلوا
ويحرمُ طلع النخلة المتهدلَّ
وليس لنا في رحلة الناس أرحلُّ
لأجوافها تحت العجاجة أزمَل
حُسِيناً ولم يُشَهَّرَ عليهنَّ مُنصَل

الورقة الثانية

%٥٠

أولاً [١٠%]

اكتب، في واحد فقط من الموضوعين الآتين، مقالاً "وافياً" موجزاً لا يتجاوز المساحة المحددة له في ورقة الإجابة (٢٠ سطراً لأيّ منهما):

١. استعرض بيئات الشعر الأموي الكبرى مبيّناً سماتها الرئيسة وأثر كل منها في الشعر الذي أنتجته.

أو

٢. انشطر المجتمع العربي المنتج للشعر في عهد بني أمية في شطرين رئيسين هم: "الأعراب" و "المهاجرون". ما هو معيار التمييز، وما هي أبرز الآثار الاجتماعية والشعرية التي نشأت عن تطبيقه؟

ثانياً [١٠%]

عرّف تعريفاً وافياً باثنين مما يلي، ولا تتجاوز المساحة المحددة في ورقة الإجابة (١٠ أسطر لكل منها):

١٦. الخوارج.

٢. ديوان الهذليين.

٣. مرج راهط.

٤. النقائض و/ أو كتاب النقائض (على أن يكون وعيك للفارق بينهما جزءاً من الإجابة).

ثالثاً [٣٠%]

اكتب، في محاولة لإقناع قارئك بمدى عمق تمتلك هذا المساق، مقالة مركزة في واحد فقط من الموضوعين التاليين (التركيز يعني الاقتصاد في الكلام والغنى في المضمون، ووضوح الرؤية وترابط الفكر). وثّق إجابتك بإشارات محددة إلى النصوص الشعرية ذات الصلة، وحاول ألا تتجاوز المساحة المحددة في ورقة الإجابة = ٥٠ سطراً.

١. كيف استجمع هذا المساق، بمحاورة الثلاثة التي دُرّس على أساسها، المعالم الكبرى لحياة الشعر

العربي في عصر بني أمية؟ (يمكنك أن تخالف خطة المساق أو أن تتفق معها، شرط أن يشكّل

فهمك إياها منطلقك الرئيس).

أو

٢. "الشعراء كُثُر، ومدارس الغزل غير واحدة، ووجوه المرأة متعددة". استعرض، على ضوء هذا القول، وجوه المرأة ووجوه الشاعر كما تطل علينا من خلال ما درست من الشعر العربي في عصر بني أمية.