

العربية ٢٣٢
الامتحان النهائي

الجمعة ١٣ حزيران ٢٠٠٣

الوقت المحدد: ساعتان ونصف الساعة

اسم الطالب/ة: _____

لا تتجاوز المساحات المحددة للإجابة
وحاول الموازنة بين العلامة المرصودة للسؤال والوقت الذي تصرفه في الإجابة

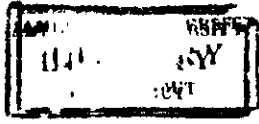
أولاً: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين: (١٥ %):

١. الخوارج ظاهرة تاريخية وشعرية في العصر الأموي. اعرض بتركيز رشيد دراسة الدكتور إحسان عباس لهذه الظاهرة.

أو

٢. كيف رسم الدكتور شوقي خريطة الشعر الأموي التقليدية مرتكزاً إلى عرضه شعراء العصر وأغراضهم الكبرى؟ أوجز وركز واستوف.

()



ثانياً: اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين (٢٥%):

١. في الشعر الإسلامي حتى نهاية العصر الأموي (بما فيه شعر صدر الإسلام) مظاهر "ردة" حضارية ذات ابعاد سلوكية وقيمية وجغرافية متعدّدة. وقد تمثلت هذه "الردة" في الحنين إلى الصحراء مكان سكنى ونمط سلوك وقيماً أخلاقية واجتماعية متنوّعة. ابحث بتركيز وادعم قولك باشارات محدّدة إلى الشعر نفسه.

أو

٢. قسم الدارسون المحدثون شعر الغزل في العصر الأموي في مدرستين كبيرين وعلّوا نشوء هاتين المدرستين تعليقات تراوحت في تركيزها على العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والأخلاقية والنفسية. اعرض هذه المسألة عرضاً رشيداً مركزاً، وأعرض آراء الدارسين فيها، وعزّز عرضك باسماء أبرز شعراء المدرستين ومواقعهم في حركة الشعر الغزلي لهذا العصر.

()

ثالثاً: اشرح الأبيات الآتية وعرّف بقائلها وبالمناسبة التاريخية التي قيلت في إطارها (إن وجدت) وفسّر

الإشارات التاريخية واشرح المفردات، على النسق المبين في مساحة الإجابة تحت كل منها (٣٠%)

١. (٨%)

وأعطيت مروانَ خمسَ العبا د ظلماً لهم وحميت الحمى
ومالاً أتاك به الأشعريُّ من الفيء أعطيته من دنأ

(١) أ. الشاعر: _____

(١) ب. المُخاطَب بالشعر: _____

(١) ج. المناسبة التاريخية: _____

(١) د. مروان: _____

(١) هـ. خمس العباد: _____

(١) و. حميت الحمى: _____

(١) ز. الأشعري: _____

(١) ح. الفيء: _____

٢. (٧%)

ألم ترني بعث الضلالة بالهدى وأصبحتُ في جيش ابن عفان غازياً
ولمّا تراءت عند مَرَوْ مَنِيَّتِي وحلّ بها جسمي وحانت وفاتيأ

(٢) أ. الشاعر: _____

(٢) ب. المناسبة: _____

(١) ج. بعث: _____

(١) د. ابن عفان: _____

(/١) هـ. مرو:

٣. (١٠%)

ولقد بكى الجحاف ممّا أوقعتُ
بالشرعيّة إذ رأى الأطفال
وإذا سما للمجد فرّعا وائل
واستجمع الوادي عليك فسلا
كنت القذى في موج أكرّ مزبّد
قذف الأتيّ به فضلّ ضلّلا

(/٢) أ. الشاعر:

(/١) ب. المُخاطب بالشعر:

(/١) ج. غرض القصيدة:

(/١) د. الجحاف:

(/١) هـ. الشرعيّة:

(/١) و. فرعا وائل:

(/١) ز. الأتيّ:

(/٢) ح. ماهي العلاقة المثلثة التي تربط بين الشاعر والمخاطب بالشعر والجحاف؟:

٤. (٥%)

كم بالجُروم وأرض الهند من قَدَم
ومن سراييل قتلى ليتهم قُبروا
بقندهار ومن تُكتب مَنبئته
بقندهار يرجم دونه الخبر

(٥ /) اكتب في هذين البيتين افضل ما لديك مما يقنع قارئك بمدى فهمك المحدد لهما ولموقعهما في حركة الشعر في العصر.

رابعاً: تناول القطعة الآتية بالتحليل اللغوي والفني على النسق المبين في مناطق الإجابة (٣٠%)

يُضحى بها الأرقشُ الجونُ القرا غرداً	كأنه زجلُ الأوتارِ مخطومُ
منَ الطنابيرِ يزهي صوتُه ثملٌ	في لحنه عن لغات الغرب تعجيم
مُعزّوياً رمضَ الرضراضِ يركضُه	والشمسُ حيرى لها بالجوّ تدويم
كانَ رجائِه رجلاً مَقْطِفِ عَجَلِ	إذا تجاوب من بُرديه ترنيمُ

١. تعريف وافٍ بالشاعر قائل هذه الأبيات (٤%)

٢. اشرح المفردات والتعابير الآتية: (٦%)

أ. الجون القرا:

ب. معروبيا:

ج. بركضه:

د. مقطف:

٣. أعد نثراً إنتاج هذه اللوحة الشعرية بتفاصيلها (٥%)

٤. حلّل القطعة من حيث هي هنية شعرية قائمة بذاتها مبيّناً القيم الجمالية فيها (٥%)

٥. حلّل القطعة وظيفياً من حيث موقعها في البناء العام للقصيدة المقتطفة منا (١٠%)