



اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

ثانياً: عرف تعريفاً وافياً باثنين مما يلي (٢٠%):

٣. محاور المساق.

٢. ديوان الجند

١. الكُمَيْت

\_\_\_\_\_ ( )

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ( )

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



رابعاً: اشرح اثنتين فقط من مجموعات الأبيات الآتية وعرّف بقائل كل منها وبالمناسبة التي قيلت في إطارها وفسّر الإشارات التاريخية واطرح المفردات أو ما يراد من معانيها، على النسق المبين في مساحات الإجابة تحت كل مجموعة منها (٢٠ %):

١. المجموعة الأولى (١٠ %):

فوالله لو لاقينته غير مؤتق	لأبك بالجزع الضباغ النواهل
وإنك لو واجهته إذ لقيته	فنازلته أو كنت ممن يُنازل
نظّل جميل أسوأ القوم تلة	ولكن قرن الظهر للمرء شاغل
ولم أنس أياماً لنا وليالياً	بحلّة إذ تلقى بها من نحاول
فليس كعهد الدار يا أم مالك	ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل

(١) أ. الشاعر: \_\_\_\_\_

(١) ب. المناسبة: \_\_\_\_\_

(١) ج. جميل: \_\_\_\_\_

(١) د. المغنور: \_\_\_\_\_

(١) هـ. أم مالك: \_\_\_\_\_

(١) و. عهد الدار: \_\_\_\_\_

(١) ز. السلاسل: \_\_\_\_\_

(٣) ح. ما هي الدلالة التاريخية والحضارية لهذه الأبيات؟

---

---

---

اسم الطالب /-ة: \_\_\_\_\_

٢. المجموعة الثانية (١٠%) :

أَبْنِي كَلْبِيبَ إِنْ عَمِيَّ الَّذَا      قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا  
وَأَخُوهُمَا السَّفَاحَ ظَمًا خَيْلَهُ      حَتَّى وَرَثَنَ جَبِيَّ الْكَلَابِ نِهَالَا  
يَخْرُجْنَ مِنْ نَعْرِ الْكَلَابِ عَلَيْهِم      خَبَبَ السَّبَاعِ تُبَادِرُ الْأَوْشَالَا

( /١ ) أ. الشاعر: \_\_\_\_\_

( /١ ) ب. مناسبة القصيدة؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) ج. ما هي طبيعة العلاقة بين الشاعر وبين المخاطبين أو من يمثلهم؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( /١ ) د. بنو كليب؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) هـ. من هما عمّا الشاعر؟ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

( /١ ) و. من هم الملوك؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) ز. من هو السفاح؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) ح. الكلاب؟ \_\_\_\_\_

( /٢ ) ط. ما المراد بتعبير " خَبَبَ السَّبَاعِ تُبَادِرُ الْأَوْشَالَا"؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

٣. المجموعة الثالثة (١٠%)

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا      بناتي أَنَهْنُ مِنَ الضَّعَافِ  
مَخَافَةَ أَنْ يَرِيَنَّ الْبُؤْسَ بَعْدِي      وَأَنْ يَشْرَبِينَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ  
فَلَوْلَا ذَلِكَ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي      وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضَّعْفَاءِ كَافٍ

( /١ ) أ. من القائل؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) ب. إلى من يتوجه باعتذاره؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) ج. هل هو ينتمي إلى مجموعة مميزة؟ من هم؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) د. هل هو ينتمي إلى فريق مميز ضمن هذه المجموعة؟ من هم؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) هـ. ما قيمة هذه الأبيات في الإشارة إلى حقائق إنسانية عامة تحكم هذه المجموعة مثلما تحكم سائر خلق الله؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) و. ما معنى "رَنْقًا" \_\_\_\_\_

( /١ ) ز. ما معنى "سَوَّمْتُ مُهْرِي" \_\_\_\_\_

( /١ ) ح. "ذلك"، تشير إلى ماذا؟ \_\_\_\_\_

( /١ ) ط. ما هو فاعل الفعل "زاد" \_\_\_\_\_

( /١ ) هل هذا الشاعر بطل أم إنسان؟ لماذا؟ وهل من فارق بين البطولة والإنسانية؟ \_\_\_\_\_

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

خامساً، تناول القطعة الآتية بالتحليل اللغوي والفني على النسق المبين في مساحات الإجابة (٣٠%)

كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاها إِذا وَسَّيَتْ  
بَعْدَ الرِّقَادِ فما ضَمَّ الخِياشِيمُ  
مَهْطُولَةٌ من خِزَامِي الرَّمْلِ حَرَكَها  
من نَفْحِ سارِيَةٍ لَوِثاءِ تَهْمِيمُ  
حِواءُ قِرْحاءِ أَشْراطِيَّةٍ وَكَفَّتْ  
فيها الذُّهابُ وَحَفَّتْها البِراعيْمُ  
أَوْ نَفْحَةٌ منِ أعالي حَنُوءَةٍ مَعَجَّتْ  
فيها الصَّبَا مَوْهِناً والرَّوضُ مَرْهُومُ

١. الشاعر ( ٥ % )

اسمه \_\_\_\_\_ (٠,٢٥) كنيته \_\_\_\_\_ (٠,٢٥) لقبه \_\_\_\_\_ (٠,٢٥)  
ولد سنة \_\_\_\_\_ (٠,٢٥) وتوفي سنة \_\_\_\_\_ (٠,٢٥) وعُرف بقصة حبه لامرأة  
اسمها \_\_\_\_\_ (٠,٢٥)، وتغزل في شعره بنساء آخر أشهرهن \_\_\_\_\_ (٠,٢٥) التي  
كرّس لها القصيدة التي اقتطفنا منها الأبيات أعلاه. وقد عاش معظم حياته في \_\_\_\_\_ (٠,٢٥)،  
غير أنه كان يتردد على بعض الحواضر والأمصار، خصوصاً \_\_\_\_\_ (٠,٢٥). ولم يعدّه النقاد  
القدامى في الفحول لأنه لا يُحسِنُ \_\_\_\_\_ (٠,٢٥) ولا \_\_\_\_\_ (٠,٢٥) ولا  
\_\_\_\_\_ (٠,٢٥)؛ غير أنهم عدّوه خاتمة الشعراء العظام لأنه تميّز بأنه أحسن أهل الإسلام في  
(فن) \_\_\_\_\_ (٠,٢٥).

وأنا  أتفق /  لا أتفق مع النقاد القدامى في حكمهم هذا للأسباب الآتية:

---

---

---

---

---

---

---

---

٢. أعدّ نثراً إنتاج هذه اللوحة الشعرية بتفاصيلها ( ٥ % )

---

---

---

---

اسم الطالب/ة: \_\_\_\_\_

٣. حلّ القطعة من حيث هي هنيهة شعريّة قائمة بذاتها مبيّناً القيم الجماليّة فيها ( ١٠% )

٤. حلّ القطعة وظيفياً من حيث موقعها في البناء العام للقصيدة المقتطفة منها ( ١٠% )