



٢٣٢ العربية

الامتحان النهائي

السبت ٤ حزيران ٢٠٠٥

الوقت المحدد: ساعتان ونصف الساعة

اسم الطالب/ة:

لا تتجاوز المساحات المحددة للإجابة
وحاول الموازنة بين العلامة المرصودة للسؤال والوقت الذي تصرفه في الإجابة

أولاً: سؤال إلزامي (%) ١٠ :

١. أوجز "الوحدات الثلاث في الشعر الخارجي" كما عرضها الدكتور إحسان عباس في مقدمته لكتابه

شعر الخوارج

()

جامعة بيروت
كلية الآداب
قسم الأدب العربي
مادحة

اسم الطالب/ة: _____

ثانياً: عرف تعريفاً وافياً باثنين مما يلي (%٢٠):

٣. محاور المساق.

٢. ديوان الجند

١. الْكُمِيَّت

()

()

ثالثاً، اكتب مقالاً موجزاً مركزاً رشيداً في واحد فقط من الموضوعين الآتيين (%) ٢٠ :

- (١) قسم الدارسون شعر الغزل في العصر الأموي في مدرستين: الغزل البدوي العفيف (الغزل العذري)، والغزل الحَضْرِي الصريح. ما هي الخصائص الجمالية — الفنية والموضوعية الفارقة بين المدرستين؟ حدد بدقة رياضية (وليس على نحو إنشائي) هذه الخصائص الفارقة كما يمكن تبيئها في شواهد من شعر شعراء هاتين المدرستين. عزّز مقالتك بإشارات محددة إلى بعض هذه الشواهد.
- (٢) تناول بالتحليل والنقد الحر أي وجه من وجوه المساق كما تمنت إدارته، واقتصر ما تراه من التعديلات. على أن التعامل مع هذا الموضوع مشروط بشروط ثلاثة: (أ) الإمام الشامل بمادة المساق وتركيبه (ب) فهم هذه المادة فهماً معقولاً، و(ج) لا يكون المستجيب ملتزماً برؤية مسبقة جامدة.

()

رابعاً: اشرح اثنين فقط من مجموعات الأبيات الآتية وعرّف بقائل كل منها وبالمناسبة التي قيلت في إطارها وفسّر الإشارات التاريخية واسرح المفردات أو ما يراد من معانٍ لها، على النسق المبين في مساحات الإجابة تحت كل مجموعة منها (%) :

١. المجموعة الأولى (%) ١٠ :

فواهـ لـو لاـقـيـهـ غـيـرـ مـوـقـ
لـأـبـكـ بـالـجـزـعـ الضـبـاغـ التـواـهـ
وـإـنـكـ لـوـ وـاجـهـهـ إـذـ لـقـيـهـ
فـنـازـلـتـهـ أـوـ كـنـتـ مـنـ يـنـازـلـ
لـطـلـ جـمـيلـ أـسـوـاـ الـقـومـ تـلـةـ
ولـكـنـ قـرـنـ الـظـهـرـ لـلـمـرـءـ شـاغـلـ
وـلـمـ أـنـسـ أـيـامـ لـنـاـ وـلـيـالـيـاـ
بـحـلـيـةـ إـذـ تـلـقـىـ بـهـ مـنـ نـحاـوـلـ
فـلـيـسـ كـعـهـدـ الدـارـ يـاـ أـمـ مـالـكـ
وـلـكـنـ أـحـاطـتـ بـالـرـقـابـ السـلـالـسـ
أـهـمـ مـالـكـ

(أ) الشاعر: _____

(ب) المناسبة: _____

(ج) جميل: _____

(د) المغدور: _____

(ه) أم مالك: _____

(و) عهد الدار: _____

(ز) السلالس: _____

(٣) حـ . ما هي الدلالة التاريخية والحضارية لهذه الأبيات؟

اسم الطالب/ة: _____

٢. المجموعة الثانية (%) ١٠ :

أبي كليب إن عمي اللذا
قتلا الملوك وفكوا الأغلالا

وأخوهما السفاح ظمآن خلية
حتى ورثن جبى الكلاب نهالا

يخرجون من ثغر الكلاب عليهم
خبب السباع تبادر الأوشالا

(أ) الشاعر: _____ / ١)

(ب) مناسبة القصيدة؟ _____ / ١)

(ج) ما هي طبيعة العلاقة بين الشاعر وبين المخاطبين أو من يمثلهم؟

(د) بنو كليب؟ _____ / ١)

(هـ) من هما عما الشاعر؟ _____ / ١)

(و) من هم الملوك؟ _____ / ١)

(ز) من هو السفاح؟ _____ / ١)

(حـ) الكلاب؟ _____ / ١)

(طـ) ما المراد بتعبير " خبب السباع تبادر الأوشالا"؟ _____ / ٢)

اسم الطالب/ة: _____

٣. المجموعة الثالثة (%) ١٠

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيْهِ حَبًّا
مُخَافَةً أَنْ يَرَيْنَ الْبُوَسَ بَعْدِي
فَلَوْلَا ذَاكَ قَدْ سُوَمْتُ مُهْزِي
بِنَاتِي لِنَهْنَ منَ الْضَّعَافِ
وَانْ يَشْرِئَنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافِ
وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضَّعَافِ كَافِ

(١) أ. من القائل؟ _____

(١) ب. إلى من يتوجه باعتذاره؟ _____

(١) ج. هل هو ينتمي إلى مجموعة مميزة؟ من هم؟ _____

(١) د. هل هو ينتمي إلى فريق مميز ضمن هذه المجموعة؟ من هم؟ _____

(١) هـ. ما قيمة هذه الأبيات في الإشارة إلى حقائق إنسانية عامة تحكم هذه المجموعة مثلما تحكم سائر خلق

الله؟ _____

(١) وـ. ما معنى "رنقا" _____

(١) زـ. ما معنى "سوامت مهزي" _____

(١) حـ. "ذاك" ، تشير إلى ماذا؟ _____

(١) طـ. ما هو فاعل الفعل "زاد" _____

(١) هل هذا الشاعر بطل أم إنسان؟ لماذا؟ وهل من فارق بين البطولة والإنسانية؟ _____

اسم الطالب/ة: _____

خامساً، تناول القطعة الآتية بالتحليل اللغوي والفكري على النسق المبين في مساحات الإجابة (٣٠%)

كأنما خالطت فاها إذا وست
بعد الرقاد فما ضمَّ الخياشيمُ
مهطلة من خزامي الرمل حركها
من نفح سارية لوناء تهميْمُ
حواء قرحة أشراطية وكفت
فيها الذهاب وحفتها البراعيمُ
أو نفحة من أعلى حنوة معجَّت
فيها الصبا مونينا والروض مزهومُ

١. الشاعر (%)

اسمها _____ (٠,٢٥) كنيته _____ (٠,٢٥) لقبه _____ (٠,٢٥)
ولد سنة _____ (٠,٢٥) وتوفي سنة _____ (٠,٢٥) وعرف بقصة حبه لامرأة
اسمها _____ (٠,٢٥)، وتغزل في شعره بنساء آخر أشهرهن _____ (٠,٢٥) التي
كرس لها القصيدة التي اقتطفنا منها الأبيات أعلاه. وقد عاش معظم حياته في _____ (٠,٢٥)
غير أنه كان يتردد على بعض الحواضر والأماكن، خصوصاً _____ (٠,٢٥). ولم يعده النقد
القدامي في الفحول لأنه لا يحسن _____ (٠,٢٥) ولا _____ (٠,٢٥) ولا
_____ (٠,٢٥)؛ غير أنهم عدوه خاتمة الشعراء العظام لأنه تميز بأنه أحسن أهل الإسلام في
(فن) _____ (٠,٢٥).

وأنا لا أتفق لا أتفق مع النقد القدامي في حكمهم هذا للأسباب الآتية:

٢. أعد نثراً إنتاج هذه اللوحة الشعرية بتفاصيلها (%)

اسم الطالب/ة: _____

٣. حلّ القطعة من حيث هي هنيئة شعرية قائمة بذاتها مُبيّناً القيم الجمالية فيها (%) ١٠

٤. حلّ القطعة وظيفياً من حيث موقعها في البناء العام للقصيدة المقططفة منها (%) ١٠
