233

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT
Department of Arabic and Near Eastern Languages

LIBRARY

امتحان نهائي (٢٣٣)

٢٩ حزيران ١٩٩٩

LIBRARY

اقرأ أبيات ابن الفارض التّالية بتمعُّن ثم أجب عن الأسئلة:

يا ما أميلح كل ما يرضى به، ورضابه، يا ما أحيلاه بفي!

لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحة في وجهه، نسي الجمال اليوسفي

أو لو رآه، عائدا، أيوب في سنة الكرى، قدما، من البلوى شفي

كل البدور، إذا تجلّى مقبلا، تصبو إليه، وكل قد أهيف

إن قلت: عندي فيك كل صبابة؛ قال: الملاحة لي، وكل الحسن في

كملت محاسنه، فلو أهدى السّنا للبدر، عند تمامه، لم يُخسفِ

وعلى تفنّن واصفيه بحسنه، يفنى الزمانُ، وفيه ما لم يوصفِ

ولقد صرفتُ، لحبّه،كلي، على يد حسنه، فحمدتُ حسن تصرفي

فالعين تهوى صورة الحسن، التي روحي بها تصبو إلى معنىً خفي

أ- ما هي الفكرة الصّوفيّة الأساسية التي تدور عليها هذه الأبيات؟

ب- كيف يحوّل ابن الفارض الشخصيات القرآنية إلى رموزٍ عرفانيّة؟

LIBRARY

ت- كيف ترى ابن الفارض يربط بين الظاهر والباطن او الصورة والمعنى في الحبّ؟ وضّح ذلك مبدياً رأيك.

٢- يقول ابو العلاء المعري:

غير مجدٍ في ملّتي واعتقادي نوح باك ولا ترنّم شادِ

وشبيه صوت النّعي اذا قيـــــ س بصوت البشير في كلّ نادِ

أبكت تكلم الحمامة أم غنّـــــ ت على فرع غصنها المّيادِ

أ- اذكر أوجه الطّباق الموجودة في هذه الأبيات الثلاثة.

ب- ما هي نظرة أبي العلاء الى الحياة والموت وموضع الإنسان فيهما بناءً على ما يذكره في قصيدته"غير مجد...."؟

٣- أيُّ واحد من الشعراء الخمسة العبّاسيّن الذين قرأت نماذج من شعرهم في الفصل المنصرم أقرب إلى عقلك وأحاسيسك كأنسان يعيش في نهاية القرن العشرين؟ علّل ذلك.