

٨٥١٥

$$\frac{\sqrt{10}}{1} + \left(\frac{\sqrt{8}}{1} \right) \left(\frac{\sqrt{1}}{20} + \frac{10}{10} + \frac{\sqrt{5}}{2} \right)$$

الاسم: _____ الرقم المتسلسل: _____ الرقم الجامعي: _____

20 نيسان 2016

الشعر العباسي الامتحان الشهري الثاني

العربية 234



القسم الأول/ من أربعة أقسام

في الفراغ المُتاح، ولا تتجاوز المساحة، أجب عن (5) أسئلة فقط من الأسئلة التالية.

لكل سؤال 10% من المجموع الإجمالي

1. مَنْ هو الشاعر، وما هي الصورة الشعرية التي رسمها في هذا البيت؟

أعزُّ مكانٍ في الدُّنَى سَرَّحُ سابِحٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ في الزَّمانِ كِتابٌ

معاني الكلمات [الدُّنَى جمع الدنيا السابح: الحصان الذي يظن أنه يسبح وهو يركض دلالة على قوته وأصلته]



2. من هو الشاعر، وعن ماذا كان يتحدث ويصور مستخدماً الأزهار والألبسة؟

كلُّ مجدولةٍ يجولُ وشاحانٍ على خصرها ويشجى السَّوارُ
يُقَطِّفُ الياسمينُ من جسمها الرطبِ ويُجَنِّي من خدِّها الجُلنَّارُ

شاعر هذه القصيدة هو السنوسي وهنا يدق الفتيات وسرى نخالتهم لدرجة أن
الوساع يلتصق مرتين حول ظهرها ويقن فتلقه على يديها والسوار من صحن يدها لا
يبث. ثم يستنعم مفرجات الزخار والورد مثل الياسمين ليهف رائحتها وشمه الجناد
لوصف قنصها.

3. من هو الشاعر وما هي الصورة الشعرية الإيجابية التي رسمها للمعنى بالقصيدة:

أَتَوَكُّ يَجُزُّونَ الحَديدَ كَأَنَّمَا سَرَّوْا بِجِياذٍ ما لَهَنَ قَوائِمُ

شاعر هذا البيت هو أحمد أبو الطيب الحنيني وهذه القصيدة كتبت
لسيف الدولة إزاء انتصاره على الروم في الحمص حيث جمع الحنين سيف الدولة
وهنا يهف أعداد سيف الدولة ويضعفهم وذلكم فأثروا بجرون الحديد كما ضم خيل
تجري بلا أرجل أي أخفا وهذه دلالة على الضعف والزل أمام سيف الدولة.

على الفكر مع اقتراب
الطرن

الأعداد اقتراباً ورجابية لكن منهم كيف لا

التطبيق لمن

٤٥

4. أرسى ابن الرومي مذهباً فنياً في الوصف عُرف به: التصوير الكاريكاتوري. ولهذا الوصف قاعدتان: الرسم الدقيق والسخرية أو الهزء أو الإضحاك. طَبَّقَ هذا الكلام علي تصوير ابن الرومي للرجل الأحذب:



قَصُرَتْ أَخَادِعُهُ وَطَالَ قَدَائُهُ فَكَأَنَّهُ مَتْرَبِّصٌ أَنْ يُصَفَّعَا
وَكَأَنَّمَا صُفِّعَتْ قَفَاهُ مَرَّةً وَأَحْسَّ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا
معاني الكلمات [الأخدع: جانب الرقبة ما بين شعر خلف الرأس والرقبة]

الرجل

نرى في هذين البيتين وصفاً دقيقاً لتصوير الرجل الأحذب في أول بيت حيث نادى ابن الرومي بقول أن رقبة الرجل قلبيّة ولكن من الوراء ما بين شعر خلف الرأس و الرقبة طويلة وهذه ليصف الكربة فشبهه بطريقة إضحاك وسخرية كأنه ينتظر لكي يصفه أحد. ثم كمل الوصف في قول الهزء بعصت الرجل أنه أهدب وجسه تجتمع على بعضه كأنه صُفِّعَ مرتين فتجمع جسده على بعضه.

5. قال المتنبي هذين البيتين من ضمن قصيدة مليئة برثاء النفس والشكوى من صدعات الزمان. كيف ترى هذه الحكمة وهي صادرة عن نفس قلقة وجسم متوتر؟ أحقّ هي أم "فشة خلق"؟ علق بما يفيد من يقرأ جوابك.

وَلَمَّا صَارَ وَدَّ النَّاسِ خِيَابًا جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ ابْتِسَامٍ
وَصَبْرْتُ أَشْكَ فَيَمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعَلْمِي أَنَّهُ بَعْضُ الْأَنَامِ



هدف المتنبي سكناه من الناس ومن روعام شكه ففهم أنهم بشر يحبون السلطة متى لو كانوا عبيت له فهو يصف هذا من عند الناس له أرى أن هذه حق وفضة خلق في أن حيث أني ليس يمكن أن يأمن الإنسان لذي شكك حقا كل الأشخاص تحت السلطة لكن ليس علينا التسامح فهو في هذه الحال والدمع على هذا الرأي بسبب مطالبه، لكن طبعا شكك أشخاص أوفياء بهذه صيغة إنسانية أيضا.

6. علق على قول الشاعر في البيتين التاليين بما يوضح لنا مرماه وهدفه منهما، ومن هو؟

أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنْ شَحْمَهُ وَرَمُ
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

تطوير فكرة الكلام بنظر المتنبي

7. عن ماذا كان الشاعر يتحدث بهذه اللهجة وكأنه محلل في هيئة أركان القوات المسلحة؟ وهل وُفِّقَ في تصوير ما كان يتحدث هذا الشاعر عنه؟

تحدثت عم الشطرنج رابعه الكعبه و لم تتحدث عن
المسئله 11



ما رأينا سواك قرناً يُؤلي وهو يُزدي فوارس الهجاء
زُبَّ قَوْمٍ رأوك ريعوا فقالوا: هل تكون العيون في الأفقَاء؟!

هذه الأبيات هي لابن الرومي في وصيته لابن القاسم الشطرنجي.
وهذا البيت صافي وصف براءة ابن القاسم في لعبة الشطرنج ومؤلف
الناس من اللعب فيه. فهو يبرع في هذه اللعبة كأنه يرى ويعرف كل شيء
وقد توقت الشاعر في هذا الوصف حيث رسم صورة شعرية ترفع الحالة بدقه.

انتبه هناك قسم رابع لهذا الامتحان



القسم الثاني / من أربعة أقسام

في الفراغ المتاح، ولا تتجاوز المساحة، أجب عن (2) اثنين فقط من الأسئلة التالية.

لكل سؤال 7.5% من المجموع الإجمالي

0,10
4,0

1. كان لابن الرومي ثلاثة أبناء، ماتوا في حياة ابيهم. رثاهم الثلاثة واحدا واحدا. لماذا خصّ ابنه محمد الاوسط برثائه المطول
(بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي...؟ هات سببين، فقط، مقنعين من ترجمة حياة ابن الرومي نفسه ومن القصيدة نفسها.

لقد ذكّر ابن الرومي ابنه محمد الأوسط برثائه المطول لسببين. أولاً نرى في القصيدة
موازنة بين كل ما يفعلُه أهويه، بين محمد وهذا يدلّ على أنّه أوّل ولد توتّي والأفونين كانا على
تبر الحياة. والسبب الثاني نرى في القصيدة دلالة على موت محمد وهو صغير فنقول
ابن الرومي أنّه لم يشبع منه ولم يعيش طويلاً ويرثي ذلك لنا.
2. هل هنالك موجب للخصومة بين كافور الأخشيدي والمتنبي يظهر في تضاعيف شعره في كافور، مادحا إياه أو هاجيا؟

لأن تركم فيه البناصة الجرم

3. شبه ابن الرومي مكر صديقه لاعب الشطرنج بأمرين وهو يسحق خصمه والخصم لا يدري ما يحدث له، ما هما؟

4. هل من المحتم على الشاعر أن يكون شجاعا بطلا كي يمدح أحد الأمراء الأبطال؛ أو أن يكون الشاعر كريما ليصف كرم الممدوح؟ علق ووثق تعليقك

كلا، ليس كل من وصف البطولة جلاً ولا كل من يصف الكرم كريماً.
فالمتميّز مثلاً يصف كثيراً من البطولات ولكنه عرف في سيرته الذاتية أنه كان
جباناً. كما أن ابن الرومي وصف في أشعاره الكثير من الكرم إلا أنه عرف بأنه كان
بخيلاً.

القسم الثالث/ من أربعة

لهذا القسم 35% من العلامة الإجمالية

تخيّر قصيدة واحدة فقط من المرفقتين: القصيدة (1) أو القصيدة (2).
في الفراغ المُتاح، أجب عن المطلوب بالتسلسل :

1. اذكر أهم محطات حياة الشاعر بكثير من الإيجاز ولا تزيد عن (7) أسطر
2. حدد المواقف الرئيسة في القصيدة. وأطلق على كل قسم منها عنواناً قصيراً تعريفياً بموضوع القسم الذي تحدّده.

[مثلاً: من البيت 4 إلى 9: موقف غزلي،

من البيت 15 إلى 22: موقف وصف حصان المحبوبة،

من البيت 44 إلى 34: مدح الخمرة البغدادية إلخ]

3. تخيّر الموقف/ القسم الرئيس الأهم في نظرك وتحدّث عنه شارحاً الصور الشعرية المكونة له وتلك التي تعتقد أن الشاعر تألّق في صياغتها.

انتبه انتبه هنالك قسم رابع لهذا الامتحان

٤٥

(حياة الشاعر) ابن الردي هو علي بن العباس بن هريج يوناني الأصل (من اسم
جده) وأمه فارسية ونسب نفسه إلى أصله في كثير من شعره. ولد سنة ٢٢١م في
الهرات بخزار وكان يهوى الكثير من مجالس العلم والفلسفة ومقتل القرآن وفي السابد
ظهرت موهبته بالمرء وقد رأى في ابن طاهر أعجلاً له وبعد موته أكمل زلم
أفوعيد الله بن عبد الله بن طاهر فقط رعاه وساعده ووفى معه هند الشراء العرب
الحافظين والبحري. وقد تميز بالهباء والرشاد وكان متقلب المزاج يجمع شتى من
بهجة وكانت له حست فنية فقط مع الكثير من المجالس الموسيقية وحب كثير من القابل.

لا تظن
الواحد
بما يرى

(أقسام القصيدة) ليست مثل باقي الأشعار زامقدة واضحة بل يدخل في الموضوع مباشرة

- (من البيت ١ - ١٤): مقيدة يهف فيها المأساة والفتنة: عوت إبنه
- (من البيت ١٥ - ١٧): القول بمسئلة الله ولما حدث له التسليم للقد
- (من البيت ١٨ - ٢٠): فوازنة ومقارنة بين ابنه الذي مات وأخويه
- (من البيت ٢١ - ٢٨): مخاطبة عينيه والبكاء على فقد ابنه
- (من البيت ٢٩ - ٣٤): مخاطبة الميت ابنه والتعبير عن مأساته
- (من البيت ٣٥ - ٤٠): مخاطبة الميت من خلال السكوى والمقارنة والموازنة مع أخويه
- (البيت ٤١): الكاتمة: بيت العود والدعاء لدينه

(القسم الرئيس) اعتقد أن القسم الرئيس في هذه القصيدة

هو صلب الموضوع حيث يهف الشاعر كيف يشعر إزار فقدانه
لابنه محمد وماذا يعين بالنسبة له ونرى في هذه القصيدة عدة
مخاطبات مأمراً مخاطبة عينيه ثم مخاطبة الموت ثم مخاطبة
ابنه محمد الميت ونرى إبداعاً في هذا القسم من صور شعرية.
مقن البيت ١٥ حتى ١٧ يهف كيف أنه هذا الذي حله هو
قدرة وهذه إرادة الله وليت إرادته وهذا ما سيطبق وإن أجر الصابر
هو الجنة. لأن العجيب أنه بعد ذكر تقبله لما حدث يهف فاجعة

٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥

بذكر آية آية

الحاشية حزنه. ففي البيت ١٨ يبدأ بالعقارنة بين ابنه محمد وأخيه وكيف أتكل ما يفعله هذيت الوليد يذكرهم به. فيصف منزلة ابنه عنده وأنه إذا الإنسان حزن كل من أخطاه فهذا مؤلم ومؤثر جداً فكذلك موقن أنه أولاده. فلا ولد منزلة خاصة لا يمكن لأقويبه أن يهونوا عنها. و الروعة في صيانة بصره عن انتقاله في البيت ٢١ لمخاطبة عينيه فيصف ما ساءت مجداً وكيف أنه تغيرت حاله ولد متى سيعرف عنه و سيجعل عينيه تكي لأجله لكن مع ذلك هذا لا يكفي. وفي البيت ٢٦ مخاطبة مباشرة للعينين طالباً منها البكاء ولكن مع ذلك ابنه أقل من ذلك. فيطلب من عينيه البكاء إلا إذا شغلهم عن ذلك النوم غير ذلك فكل البكاء لا يكفي للتعبير عن الحزن و ما نرى تصوير لمدى حزنه وما ساءت من خلال مخاطبة العينين و وصف عدم الاكتفاء بالبكاء والحزن للتعبير عن ما ساءت. ففي البيت ٢٩ حتى ٤. يصبح الخطاب هو ابنه محمد. فمن ٢٩ حتى ٣٤ يخاطبه من خلال وصفه لقرّة عينه و وصف مدى استيائه له وعدم السماع من النظر إليه و صفته و تقبله وأنه ما يظهر من الحزن لا يساوي ما يجب به حقاً. أقال في البيت ٣٥ يبدأ بمخاطبة ابنه العيت من خلال العوارضة بين أخيه و تذكرهم الدائم له فلا شيء ينصني ابن الرومي حزنه لابنه. ففي البيت ٣٨ حتى ٤. يصف إرادته بالحقاق بابنه وأنه الهدية التي يتصاتها من أن يراه في المنام. ثم يحتم بيت وراح. و نرى في هذه القصيدة شيء مهم من خلال عدم وجود أمثال مثل فقعة خزلية أو طيف، فيدخل في صلب الموضوع فوراً. و هي صلب الموضوع يتنقل بين المشاهد التي ت وصف حزنه و فؤيه و مخاطبة

دكتور فكتري في السوي

عنه ثم يحور إلى وصف فأساته والهوارة-عرة
أفرد و لكن في أيل- مختلفة تعبّر أكثر عنه.
فهذا الجميل في هذه القصة- وهن التّع في الدبيات
والسر- ولكن في نفس الوقت التركيز على الرثاء
وموضوع القصة وإظهار حال الشاعر من فلال
الصورة الشعرية. فهناك فنّ في الرثاء والبنيات الشعرية.

انتبه انتبه هناك قسم رابع لهذا الامتحان

110
20

ليس من الضرورة أن تعالج الفروع المتأخر دائما

111
20

القسم الرابع/ من أربعة أقسام

بؤنص 10%] في هذه الصفحة فقط ولا تتجاوزها: اكتب أيجازا عن بحثك:

من هو شريكك، وما عنوان البحث، وما هي المصادر التي اعتمدتها عليها، ولخص الموضوع

الكلمة نموذجيا

شريكتي في البحث هي ولاد كيتال و موضوعنا هو مظاهر
الهندسة في العصر العباسي. لقد اعتمدنا في مصادرنا
على كتاب سوقي صنيف لوصف حالة البنغ والترف
في العصر العباسي وعلى كتاب الركن فؤاز أحمد
طلقات لمظاهر الهندسة العباسية خاصة في تسمية
القصور والبناء في هذا العصر. واعتمدنا على المختارات
في أشجار العصر العباسي (كتاب المادة APAB234) حيث
وجدنا كثرة أعمار تتحدث عن مظاهر الهندسة خاصة في البناء
والقصور ومظاهر البنغ والترف. يتركز موضوعنا حول
ربط قصائد الشعراء لإظهار مظاهر الهندسة منها
الموسيقى والطعام والطبقات الاجتماعية وما إلى ذلك. وقد
ركزنا على مظاهر الهندسة على البنغ والترف من خلال بناء
القصور وسوار كسرى والبركة الجعفرية وقصر الساج
والمحسنة والصبيح والمليع لربطها بالترف والبنغ. كما
عبرنا عن وعاء البنغ والترف وربطها بالحياة
الاجتماعية في العصر العباسي. وفي الخاتمة
ايطنا موضوع انعكاس شخصية ونظرة الشاعر
على القصائد التي افترناها وكيف تعبر ذلك
في مظهر مظاهر الهندسة.

insight
club