

$$2 \quad \frac{83}{100} = \frac{75}{90} = \frac{43}{50} + \frac{13.5}{100} + \frac{18.5}{25}$$

الاسم: _____ الرقم المتسلسل: _____ الرقم الجامعي: _____

العربية 234 الشعر العباسي الامتحان الشهري الأول 16 آذار 2016



القسم الأول/ من ثلاثة أقسام

في الفراغ المُتاح، ولا تتجاوز المساحة، أجب عن (5) أسئلة فقط من الأسئلة التالية.

لكل سؤال 5% من المجموع الإجمالي

1. من هو الشاعر، وما هي الصورة الشعرية التي رسمها في هذا البيت؟

فأحجمَ لَمَّا لم يجدْ فيك مطمعا وأقدم لما لم يجد عنك مهريا

4.5

5

الشاعر هو البحرِيُّ (أبو عماره الوليد بن عبيد) في قصيدة مدح الفتح بن خاقان
وصانفته الأسد في هذا البيت رصف البحرى مشهداً في المعركة بين الفتح
بن خاقان والأسد حيث أت الفتح بن خاقان الأسد لم يستطع الأسد الهجوم عليه لأنه
يعرف أنه لا يمكنه الانتصاه ولا يريد شيئاً منه، ولكنه بقي للمعركة لأنه لم يجد أي فخر أو مهرب من الفتح بن
خاقان. وعندما طلع الهجوم لم يرى أن الفتح بن خاقان قد خاف. فهنا
2. من هو الشاعر وما هي الصورة التي يرسمها: يبيع الفتح بن خاقان وشجاعته وموقفه أمام الأسد السهم
وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً على الجوّ دُكناً وهي خُضرت على الأرض بالقوة



3. من هو الشاعر وما هي الصورة الإيجابية التي رسمها للشخص المعني بالقصيدة:

وما زلتَ شمساً للندامى إذا انتشوا وراحوا بدوراً يستحثون أنجما
تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فما استعطن أن يُحدثن فيك تكزماً

3/5

لم توفى فيه

الشاعر هو البحرِيُّ وفي قصيدته في مدح الهيثم بن عمار ووصف الربيع يرسم صورة
إيجابية في هذين البيتين حيث يمدح الهيثم بن عمار بالتحسب المناسب ورجوعه دراغ
لم وسئته كرهه لدرجة أنهم لا يمكنهم اللجوء إلى اللاتيم والاستفارة في كرهه وجوده عليهم
4. لم تكن "وحيد" المغنية ذات صوت جميل وحسب، بل زادت على ذلك جمال الوجه ولطف المعشر والبراعة
التالية المذكورة في البيتين التاليين. اشرح موضحاً ومفسراً:

8. فسّر قول الشاعر (مَن هو) في مدح أحمد بن دينار:

غدوت على "الميمون" صُبْحاً وإنما
أطلّ بعطفيةً ، ومرّ كأنما
غدا المركب الميمون تحت المظفر
تشوّف من هادي حصان مشهر

3.5

الشاعر البحرى يمدح أحمد بن دينار في هذه القصيدة عند وصفه في المعركة البحرية. وهنا وصف المركب الملقب بالمعبرن، بالكيل الذي يجرى، إذ يقول أن المركب يتأيل على جنبه بسبب المدج ولكن من سرعته مثل الحصان مرّ المركب وتحدثت المياه بنسب الأضواء وقوة دسرة المركب.

القسم الثاني/ من ثلاثة أقسام

الاشتباه / العيبان
مثل الناس على حلاوة

في الفراغ المُتاح، ولا تتجاوز المساحة، أجب عن (2) اثنين فقط من الأسئلة التالية.

لكل سؤال 7.5% من المجموع الإجمالي

1. قامت في وجه خلفاء بني العباس في العصر العباسي الثاني الذي ندرس شعره صعابٌ شداذ كادت أن تطيح بالخلافة نفسها. تخيّر أهم ثلاثة صعاب في نظرك واجهت الخلفاء، وعزّفها باختصار. لا تتجاوز المساحة المتاحة

2. هل هنالك عناصر تجديد في شعر العصر العباسي الثاني ادخلها شعراء هذا العصر على تيار الشعر العربي؟ اذكر أهمها بوضوح. (مثلاً: أ) وصف الحيوانات الغريبة كالزرافة والفيل والحوت وهو ما برع فيه ابن الهولندي ب) الرحلات الاستكشافية والمغامرات إلى بلاد افريقيا السوداء إلى آخره لا تتجاوز المساحة المتاحة

3) كيف رأيت طريقة ابن الرومي في الهجاء؟؟ لا تتجاوز المساحة المتاحة

7
7.5

ابن الرومي تميّز بالهجاء وخاصة النوع المتعلّق بالسخرية والإهزاء. فهو من الشعراء الذين لم يسبقهم أحد على هذا الأسلوب فكان يحجو مثل ما يرسم الرسام صورته الكاريكاتورية فيعتبر من عيبها أو تشوّه من خلال تكبير الصخرة والبالغة في وصف هذه الصفة. أرى أن هذا تميّز لابن الرومي خاصة إذا كان هذا الهجاء لسبب مقنع وفي مكانه

4) كان للبناء مكانة رفيعة/جاءة في طبقات المجتمع المختلفة كما كان للمعتمدين و المعنّيات منزلة عالية. أين الشعر والشعراء من هذا الجاه الاجتماعي؟ لا تتجاوز المساحة المتاحة

6
7.5

في العصر الجاسي كانت تتألف الطبقات الإجتماعية من 3 طبقات، فكان الشعراء من أدنى الطبقة الثانية مع كبار التجار والهنّاع والمسؤولون ذات المراتب العالية وهذه الطبقة كانت تحظ وتحتج بالجاه كثيرا خاصة الشعراء حيث أنهم كانوا يكسبون الأموال الطائلة عند مدح الخنّاء والوزراء والقارة فيستمعون بالجاه على الطبقة الثالثة العاملة.

القسم الثالث/ من ثلاثة (إجابة على شكل مقالة)

لهذا القسم 60% من العلامة الإجمالية

فقط من الثلاث قصائد المرفقة:



1) أبو تمام يصف الربيع ويمدح الخليفة المعتمد

أو القصيدة (2) البحري يفتخر ويناجز الذئب في البادية

أو القصيدة (3) ابن الرومي يقول في وحيد المغنية جارية عمهمة

في الفراغات المتاحة تالياً فقط، أجب عن المطلوب بالتسلسل :

أولاً اذكر أهم محطات حياة الشاعر بكثير من الإيجاز ولا تزيد عن (7) أسطر

ثانياً حدد المواقف الرئيسة في القصيدة. وأطلق على كل موقف منها عنواناً قصيراً تعريفياً بموضوع القسم الذي تحدّده.

[مثلاً: من البيت رقم 1 إلى البيت رقم 9: موقف غزلي ووصف طيف الخيال،

من البيت رقم 10 إلى البيت رقم 23: موقف وصف حصان المحبوبة، ... إلخ

ثالثاً تخيّر الموقف/ القسم الرئيس الأهم في نظرك من القصيدة التي اخترتها وحلّله إلى عناصره وتحدّث عنه شارحاً الصور الشعرية المكونة له والتي تعتقد أن الشاعر تألّق في صياغتها.

أرى القول صحيح
حق المضاء والطوب
هم هناك فيها

هذه النكت فاعلمت على صداحتي !!



7
7.5

هو أبو عبادة الوليد بن عبد الله ، أبوه طائس ورائه

منه

سبانية ولد عام ٢٠٤ هـ في منطقة تقع شمالي شرقي حلب ^{منه}
 لقب بالبحري نسبة إلى عشيقته الطائفة كثر. حفظ كثيرا من القرآن وكان
 يهوى مجالس العلم في المساجد و مجالس ^{أوصاه بوعيه} مشايخ. كسب ثقافته وفصاحته من
 عشرته. رعاه أبو تمام حيث أنه علمه كيف يحسن شعره ويمرّنه على مصروميه
 كانت ثقافته الفلسفية والمنطقية ضعيفة ولكنه كان قوي في تقائه اللغة والنحو
 واستخدام البديع. تمت موهبته الشعرية مبكرا وتميز في الغزل والذنب العربي
 المحافظ في شعره وفي معظم مقترحاته نرى وصف الطيف وتبين في أشعاره الثقافة
 الإسلامية من علم القرآن والحديث. وكانت حبيبه هي كلوة تعرفن ليسا في حلب
 (أقسام/مواقف القصيدة)

6
7.5

في هذه القصيدة قسمت رئيسين هما ^{الغزل} الغزل ^{والغزل} والغزل ^{بنفسه} بنفسه وشم المعركة
 مع الذنب. وكل قسم فيه عدة مواقف. ^{والطائفة} ^{في الزمان}
 القسم الأول: الموقف الأول: الغزل والإشفاق للحبيبة (البيت ١-٦)
 الموقف الثاني: الغزل بنفسه (البيت ٧-١١)

~~الموقف الثالث: مخاطبة الحبيبة مجدداً (البيت ١٢-١٨)~~

القسم الثاني: الموقف الأول: الخروج إلى البادية (البيت ١٨-٢٠)
 (حلب الموضوع) الموقف الثاني: لقاء الذنب ^{وهو البيت} (البيت ١٩-٢٥)
 الموقف الثالث: الاجتماع مع الزنب (البيت ٢٦-٢٧)

(القسم الرئيس) في تقسيم المواقف فصلت مجدداً في تحديد المواقف بدقة، ولكن

القسم الرئيس هو القسم الثاني الذي يتحدث عن الخروج إلى البادية
 حتى المعركة ونهايتها من البيت ١٢ حتى البيت ٣٤.
 أرى في هذا القسم أهمية لأنه يشكل صلب الأحداث
 في هذه القصيدة والمواجهة والمعركة. فليس الشاعر أورا
 فوجه إلى البادية مع تحديد المكان والزمان في أبياته
 فنستنتج أنه خرج في الليل الرطام وميدا "طاربا" إلى البادية القادمة
 هذه الأحداث حصلت عندما قُتل الخليفة الصنوكل

الموقف الرابع: المعركة البيت ٢٨-٣٤
 الموقف الخامس: مخاطبة الحبيبة وفلاحة المعركة (البيت ٣٥-٤١)

هذا الموقف أن المتاح لأقسام القصيدة حدد دانن محبت ^{هو} ^{في} ^{الحوادث}
 حوائط الاضطراب اذ لم تعدت من المطلوب
 الى الاكثر



من غير طلب

على يد ابنه وهنّي لا يُعتبر الشاعر شاهداً على هذه الجريمة
هرب إلى البادية. ففي أذل طلوع الصباح في الليل المظلم يلتقي
بالزنب [وهنا وصف الزنب بأنه باردٌ وظهوه مقوّس
جائع وهيد. بعد وصف الزنب يتحدّ الشاعر في
هذه المواضع مع الزنب (البيت ٢٦ - ٢٧) حيث
أنّه يُنسب هذه المواضع إلى وصف حاله بالليل وهيد
جائع فقير وهو يصي في البادية.

خاطفي

في البيت ٢٨ تبدأ المواجهة أي المعركة حيث أتت الزنب
يعوي و يستعدّ للهجوم وكذلك الشاعر يصف نفسه
بالجائع في هذا الموقف هنّي قتله ، وهنا يقله بالقوس
والنشاب و ليس / السيف ، على العلم بأنّ السيف
هو الذي يستخدم للبطولات و القوس هو للهيتار ^{الفقير}
ولكن هنا الشاعر لا يطار ليأكل فقط بل هدفه القتل .
بعد قتله للزنب يأكل منه قليلاً ثم يتركه وهيداً ممتزج
في التراب ليقال من قدره . وهنا نرى الرمزية في
هذه المعركة حيث أن الشاعر يقاتل الزنب في حين
أنّه اتحد معه في حين كان من عند قتله للزنب فهو
يقتل الشاعر السليبة لدى الإنسان الخوف

و اللبّ والكفد فالزنب يجمع كلّ هذه المواضع
وهنا استختم الزنب في قصيدته وليس الأمد لذّة الزنب
في القصائد القديمة هو الذي يرمز إلى الضياع السيئة
والكبيّة . فهنا كانت معركة مع نفسه السيئة
التي قتلتها وترمز هذه المعركة إلى الأخطار
الذين لا ينصفون و يحكرون و يصلون إلى مراتب



عالية، بينما الأشغال الصارفة العظيمة لا يبالغون في تعظيمها. فهو أهدأ بنقبت من صدر
 المشاعر التي يحملها. وهنا ترى أن الشعر
 مرآة العظم فيها تجلست القصيدة الأهدأ التي
 حصلت عند مقتل المتوكل وكيف كان
 الوضع بعدها. و ترى مشاعر البحتري
 متسيفة في وصف الذئب ونفسه في معركة
 رفرية لما يشعر به الشاعر وحاله في هذا
 الليل المظلم. لذلك أرى أن هذا المقطع
 هو القسم الرئيسي في القصيدة الذي يعبر
 عن موقف الشاعر وأحاسيسه و الرفرية
 كما في مناظره ولما يعيشه.

عظم

٢١

30
 35

13

