

## الجامعة الأمريكية في بيروت

دائرة العربية ولغات الشرق الأدنى

الامتحان النهائي

درس العربية رقم ٢٤٣

٢٩ كانون الأول ٢٠٠٠

القسم الأول: أجب عن ثلاثة أسئلة فقط من الأسئلة التالية بشكل مباشر ومقتضب: ٤٥%

- ١- ما هي أهم الخصائص الفنية التي تمتاز بها الأمثال العربية في العصر الجاهلي؟
- ٢- ما هو الدور الذي لعبه سالم مولى هشام بن عبد الملك في تطوير النثر العربي؟
- ٣- تكلم عن موقع سهل بن هارون الأدبي بين ابن المقفع، من جهة، والجاحظ، من جهة ثانية.
- ٤- ما هي مساهمة جعفر بن يحيى البرمكي المفترضة في تطور النثر في العصر العباسي قبيل بلوغه ذروة التصنع والتصنيع في القرن الرابع للهجرة؟

القسم الثاني: أجب عن السؤالين التاليين:

- ١- "المقامات" فن أدبي ابتكره، حسب رأي أكثر الباحثين، بديع الزمان الهمداني في القرن الرابع للهجرة. عرف بهذا الأدب مركزاً في ذلك على الإطار الخارجي للمقامة، والأسلوب السردى، والمضمون القصصي. ٢٥%
- ٢- مرت الصنعة النثرية في الأدب العربي في عدة مراحل امتازت كل مرحلة منها بخصائص عكست البيئة العامة الاجتماعية والحضارية التي احتضنت ذلك الأدب لتتعرع فيه. ومع توسع الدولة الإسلامية في العصر العباسي تعددت البيئات الحضارية المكتتفة لهذا الأدب. تكلم عن الأثر الذي تركه هذا التنوع الحضاري والثقافي والاجتماعي على النثر العربي في العصر العباسي منذ بدايته وحتى القرن الرابع للهجرة. ٣٠%