

الامتحان النهائي

لما كان شاعر الخمسينات لم يرث قاموساً شعرياً حياً يصلح اداة للتعبير عن واقع العصر، لجأ الى مصادر في التراث كان منها الاسطورة وشحنها بمدلولات ورموز تكشف عن شهوة التحول، وتساهم في هدم الثوابت وخلخلتها.

الى اي مدى ينعكس هذا القول في رؤى كل من بدر شاكر السياب و خليل حاوي؟ وهل يمكن ان نعتبر شعر السياب وحاوي تمرداً على التراث والسلف ام انه تطوير له واطافة؟