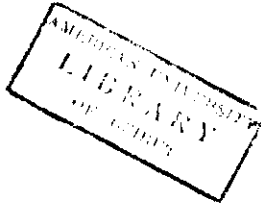
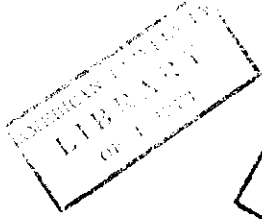


الجامعة الاميركية في بيروت
السنة الجامعية ١٩٩٦-١٩٩٧، الفصل الثاني
العربي ٢٢٢: أوزان الشعر العربي
الامتحان النهائي- الخميس ١٩ حزيران (يونيو) ١٩٩٧
مدة الامتحان : ٣.٥ ساعات



١. المطلوب تقطيع خمسة عشر بيتاً من الآتي، مع تشكيلها وذكر أسماء أوزانها (٣٠٪).

١- وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

٢- كم وكم قد حلها من اناس ذهب الليل بهم والنهار

٣- يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى ابداً اسهرت مضناك في حفظ الهوى فنم

٤- لو اني كلب لاعترتني حمية لجروي ان يلقي كما لقي الانس

٥- لا صاحب ان شكوت حالي يرثي ولا سامع يرد

٦- فوا عجبا كيف يعصى الاله ام كيف يجحده جاحد

٧- يا يراعي ما زلت خير صديق لي منذ امتزجت بي وستبقى

٨- الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يبقى ولا ملك

٩- يوسف الجمال وفرعون في تعديه

١٠- امن آل مية رائح او مغتدر عجلان ذا زاد وغير مزود

١١- علّمت دمعي سكباً ومقلتي نحيبا

١٢- عمموا بالشمس هاماتهم وبنوا أبياتهم بالشهب

١٣- ليالي أنتم لنا جيرة الا تذكرين بلى فاذكري

١٤- لولا الضياء السمع ما اخضوضرت منابت العشب ولا ازرق ماء



- ١٥- ارأيت اذ ولد السلام فنعوه من قبل الفطام
- ١٦- اشيري بالسلام له اذا هو نحونا خطرا
- ١٧- من بكى شجوه استراح وإن كان موجعا
- ١٨- وقيل كل نبي عند رتبته ويا محمد هذا العرش فاستلم
- ١٩- تعالي فالدجى وحي اناشيد وأنغام
- ٢٠- ليت شعري ما الشاعر ابن لهذي الأرض الا بلحمه وبعظمه
- ٢١- هي المقادير فلمني او فذر ان كنت اخطأت فما أخطا القدر

١١. المطلوب إعطاء بيت واحد، مع تشكيله، على عشرة من الأوزان الآتية (٢٠٪).

- ١- مديد معتل.
- ٢- طويل مع ضرب مفاعلن.
- ٣- متدارك (خبب).
- ٤- رمل تام مع ضرب فاعلاتن.
- ٥- كامل مرفل.
- ٦- خفيف مع ضرب مفعولن.
- ٧- طويل مع ضرب فعولن.
- ٨- متقارب مع ضرب فعولن.
- ٩- منسرح.
- ١٠- بسيط مع ضرب فعولن (بالألف).

١١- بسيط مع ضرب فعُـلن (بالياء).

١٢- سريع مع ضرب فعُـلن.

١٣- سريع مع ضرب فاعلن.

١٤- مقتضب مع ضرب مفتعلن.

١١١. المطلوب تقطيع ستة من هذه المقاطع الشعرية التي تجري على نسق التفعيلة، مع تشكيلها وذكر الأوزان وعدد التفعيلات في كل بيت (٣٠٪).

١- هربت مدينتنا

فركضت أستجلي مسالكها

ونظرت لم ألمح سوى الافق

ورأيت أن الهاربين غداً

والعائدين غداً

جسد أمزقه على ورقي.

٢-

ما وحوش تدعي الميزان والعرش وتزهو وتغالي

تدفع الأرض إلى كهف تضل الشمس عنه ومصابيح الليالي

ما التماع الناب والحربة في وجهي المدمى

حسرتي لحمي دمي أرضي التي يمتصها كابوس حمى.

٣-

ملك مهيار

ملك والحلم له قصر وحدائق نار

واليوم شكاه للكلمات

صوت مات

ملك مهيار

يحيا في ملكوت الريح ويملك في أرض الأسرار.

٤-

نافورة من ظلال من أزاهير

أو من عصافير

جيكور جيكور يا حقلاً من النور

أفياء جيكور نبع سال في بالي

أبل منه صدى روعي

في ظله أشتهي اللقيا وأحلم بالأسفار والريح.

٥- يا من خصاك الفللس هل عوضت بالشحم المرفقه عن حماك المستباح
لن تستطيع
عبتاً تشيح عن الدماء تفور من وجه الصبية والرضيع
وحصاد عمرك حفرة سوداء يلعنها الربيع.

٦- جديله
يقال صنوبر
وغابة قمع ودفلى وعنبر
يقال خميله
وبيت مع الحلم في الليل يرفع
ويخت على الموج يشرع.

٧- ما أوحش الليل إذا ما انطفأ المصباح
وأكلت خبز الجياح الكادحين زمر الذئاب
وصائدو الذباب
وخربت حديقة الصباح
السحب السوداء والأمطار والرياح.

٨- من ثلاثين عاماً أضيع وأكتشف الآخرين
كان لي سفن ومرايا
في مغاور حتى الصغار
يجهلون مفاتيحها، كان لي ساحران
يخطفان الهدايا
من كنوز البلاد البعيدة من حارس البحار
وكان الفضاء النحيل
كان لي فرساً للرهان
فرساً تتناول تياهة كالنخيل.

١٧. المطلوب تقطيع ستة من المقاطع التوشيحية الآتية، مع تشكيلها وذكر أوزانها (٢٠٪).

١- حفظ الله ليلنا ورعى
غفل الدهر والرقيب معا
أي شمل من الهوى جمعا
ليت نهر النهار لم يجر
حكم الله لي على الفجر

٢- وبدا للطل في جيب الأقاح
ودعانا للذيذ الاصطباح
لؤلؤ مكنون
طائر ميمون

- ٣- على شبه السهول من المياه
وأنت لهن راع ذو انتباه
تحيط بك الجزائر كالشياه
تكر مع الظلام ولا تفر
- ٤- ما العيد في حلة وطاق
وإنما العيد في التلاقي
وشم طيب
مع الحبيب
- ٥- فهل ترى يفسح آتي الأجل
وأرض سوريا محط الأمل
ولو زماناً يسير
إلى حماها تسير
حتى به تغمض منك المقل
قبل الفوات
تلقي الرفات
- ٦- لو صادف نوح دمع عيني غرقا
أو حملت الجبال ما أحمله
أو صادف لوعتي الخليل احترقا
صارت دَرَكَاً وخرَّ موسى صَعَقاً
- ٧- يا طيور السماء في الريح روي
بي جرياً
على الجلد
وبجسمي طيري الى حيث روي
فيه تحيا
بلا جسد
- ٨- زانها المبدع بالفن الرفيع
ملقياً من نسج ألكار الربيع
منصفاً بين الروابي والبطاح
فوق أكتاف الربى أبهى وشاح
في المراح
للصباح
حبذا راعي القطيع
ينشد اللحن البديع