AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT

العربية ٢٤٠

الامتحان النهائي

الأستاذ: د. أسعد خيرالله

الوقت: ساعتان

إسم الطالب/ـة: _____

١٩-١-٢٠٠٥

الرجاء الإجابة بدقة وإيجاز عن سؤالين: واحد من القسم الأول، وسؤال القسم الثاني:

◄ القسم الأول

أوّلاً: المرأة في المسرح العربي

عرف المسرح العربي في بداياته عقبات كثيرة أعاقت حضور المرأة، حتى في حقل التمثيل. وهذا قد يكون أحد الأسباب التي أبقت الأدوار النسائية أدوارًا ثانوية، إلا فيما ندر.

- كيف تخطى المسرحيون الأوائل هذه العقبات؟ وكيف تطوّرت أهمية الأدوار النسائية في المسرحيات التي قرأتها أو قرأت تقارير عنها؟
- تكلّم/ي على حضور الشخصية النسائية في المسرحيات الأربع التي قرأناها في هذا المساق وفي مسرحيتين إضافيتين من اختيارك. وحلّل/ي الصورة التي يعطيها مؤلفونا للمرأة في أبعادها الجسدية والفكرية والنفسية والاجتماعية.
- هل لديك تفسير لغياب المرأة عن التأليف المسرحي عالميًا، بوجه عام، وعربيًا بوجه خاص؟

ثانيًا: الزمن في المسرح العربي

رافقت قضية الزمن الإنسان منذ القدم، والمسرح من أبرز الفنون القادرة على تجسيد هذه القضية بشكل حسيّ.

- تكلّم/ي على حضور الزمن على الصعيدين المعنوي (الفكري والنفسي) والمادي (الحسّي) في المسرحيات الأربع التي قرأناها.
- أي مسرحية منها كانت الأغنى بنظرك في توظيف الزمن كعنصر مسرحي مكوِّن، سواءً في تطوّر الأحداث (أو عدمه) أو في التطورالسيكولوجي وتداخله مع الأحداث الخارجية؟

◄ القسم الثاني

بين يديك نصّان مسرحيان.

- حاول/ي تحليل كلّ منهما وربطه بسياقه في مسرحيته، وعلّق/ي على مدى مركزيته في تلك المسرحية، من ناحية الحدث والمغزى، وما يتضمنه من دلالات رمزية.
- قارن/ي بين النصّين، ثمّ بينهما وبين ما تعرفه/ تعرفينه من نصوص مشابهة من مسرحيات أخرى، وبيّن/ي دلالة كلّ نصّ على موقف مؤلفه من الحقيقة والوهم، ومن الحياة كمسرح نتلبّس فيه أدوارًا ونغيّرها ونتبادلها أحيانًا.

النص الأول:

سعدون - (متأملاً نفسه) كإني هو.

الجنرال - سمعت كلامي!

سعدون - كنت فكرت حالي أي شخص إلاّ الملك.

الجنرال - واليوم؟

سعدون - أنا الملك.

الجنرال - الحمد لله.

سعدون - (يعود إلى تامل نفسه) ملك بحق وحقيق... وبعمري...

الجنرال - قديش عمرك.

سعدون - ٣٣ سنه.

الجنرال - غريب... لـمّا سألتك من يومين ما كنت تعرف.

سعدون - إذا ما الوقت تغيّر الإنسان تغيّر. الإنسان مربوط بالوقت.

الجنرال - وقتك خلص يا جلاله الملك.

سعدون - اختر لي أصعب ميته.

النص الثاني:

الزوجة : ما هذا الخلط!... هل تفهم ما تقول؟!...

المحقق : لا...

الزوجة : ولا أنا... لا أفهم...

المحقق : الواقع إني لا أفهم ما كنت أقول... يبدو أنه كلام لا معنى له...

الزوجة : طبعاً...

المحقق : ومع ذلك حصل... كل هذا حصل... جاءنا الدرويش وقال كلاماً كثيراً ووافق عليه زوجك... لم يوافق عليه كله بالطبع... ولكن القرائن والشبهات كانت قوية ضده!...

الزوجة : إنك اعترفت الآن بأن كلامك لا معنى له، فكيف تكون القرائن والشبهات قوية؟...

المحقق : الواقع أن كل شيء وقتئذ بدا وكأن له معنى... ولست أدري لماذا انهار هذا الآن...